

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

МОУ СОШ с.Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики

<p>Согласовано Педагогическим советом Протокол № 1 «30 «августа» 2023 г.</p>	<p>Утверждено Директор ОО Григорьева О.Л.  Приказ № 49-О От «31» августа 2023г.</p>
--	---

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5 класса ( вариант 1)

с.Ильинское, 2023г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического

творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### Место учебного предмета в учебном плане

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к



осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные ,метапредметные ,предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,

языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы  
по предмету «Изобразительное искусство»  
5 класс

1. Цветовой круг (2 час – практической. работа)

Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

2. Экскурсия в осенний парк. (2 час – урок-наблюдение)
  3. «Декоративный цветок». (4 часа – практическая работа)
  4. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (2 часа – тренировочные упражнения).
  5. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (2 час – практическая работа)
  6. Рисование фруктов и овощей. (2 час – практическая работа).
  8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 2 часа– практическая работа).
  9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (2 часа – практическая работа).
  - 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.
  - 11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда
  - 12.«Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (2 час – практическая работа)
  - 13.Мультипликационные герои ( 2 час – практическая работа)
- Литературный ряд: загадки
- 14.Веселый Дед Мороз (2 час – практическая работа).
  - 15.Раппорт ткани. (2 часа – практическая работа).
  - 16-17. Гравюра на картоне (2 час – практическая работа).
  - 18-19. Работа в технике «граттаж» (4 час – практическая работа) .
  - 20.Наброски с фигуры человека (2 час – практическая работа) Русские богатыри. 2 час – практическая работа) .
  - 21.Транспорт. (2 час – практическая работа).
  - 22-23. Натюрморт из геометрических тел. (4 час – практическая работа)..
  - 25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (4 часа – практическая работа)
  - 27-28. Наброски с натуры модели домика. (4 часа – практическая работа)
  - 29.Буквица. (2 час практическая работа)
  - 30-31. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (практическая работа)



### 33-34. Портрет ( практическая работа)

#### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

##### Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9кл.

Технические средства обучения: компьютер,

Методический фонд:

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания,

индивидуальные карточки- задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Планируемые результаты

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

*знать/понимать*

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства

- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;
- - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.);
- - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

#### уметь

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при

посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Выпускники 5 класса научатся	Выпускники 5 класса получают возможность научиться
пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;	познавать мир через визуальный художественный образ,
организовывать рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;	понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
следовать при выполнении работы инструкциям учителя;	воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
передавать в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества
владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);	осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности,
рисовать по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции;	создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
ориентироваться в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	наблюдать объекты и явления искусства,



передавать адекватно цвета изображаемого объекта, определять насыщенности цвета изображаемого объекта, определять насыщенности цвета, получать смешанные цвета и оттенки цвета;	приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности
узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.	различать изученные виды и жанры искусств



Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ у р о к а	ч а с ы	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Приложение (оборудован ие)
				Предметн ые	УУ Д	
Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.						
1-2	2	Цветов ой круг	Живопись, изучение основ цветоводства	<p>Ученик научится различать разнообразные возможности художественных материалов, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать различные оттенки разных сочетаний, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p>Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p>Ученик получит возможность применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p>	<p>Познавательные: развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоводства.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Таблица с изображением спектра цвета. Основные. составные цвета. Теплые и холодные цвета.</p> <p>учитель</p>
3-4	2	Экскурсия в осенний парк	Работа на природе	Ученик научится эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.	Познавательные: научиться описывать окружающий мир, выполнять	Иметь при себе тетрадь, ручку или карандаш.

			<p>Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p>Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p>Ученик получит возможность соблюдать правила перспективы в художественно-творческой</p>	<p>перспективу.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная</p>	
--	--	--	---	---	--



			деятельности.	отзывчивость		
5-8	4	Декоративный цветок	Тематическое рисование	<p>Ученик научиться любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Ученик получит возможность творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p>Познавательные: формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природе своего края.</p>	Репродукции с работ художников : К. Петрова – Водкина, А. Герасимова, и работы из школьного фонда.
9-10	2	Живописные украшения, монотипия	Тренировочные упражнения	<p>Ученик научится творчески использовать особенности материалов в собственной работе.</p> <p>Совершенствовать графические навыки,</p>	<p>Познавательные: научиться выполнять монотипию.</p> <p>Коммуникативные: оказывать</p>	Работы художников в технике монотипия, работы

	<p>«Веселые кляксы»</p>		<p>глазомер.  Получит возможность анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников</p>	<p>взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности</p>	<p>учащихся из школьного фонда.  учитель</p>
--	-----------------------------	--	--	---	--

11-12	2	<p>Золотая осень»,  рисунок осеннего  дерева с  натуры, по памяти.</p>	<p>Рисование с натуры и по памяти</p>	<p>Ученик научится эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу.  Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Получит возможность творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе. Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.</p>	<p>Познавательные: научиться передавать строение деревьев,  кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: создание определенного колорита, настроения цветом. Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>Репродукции с картин И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, А. Куинджи - художников пейзажистов. Работы учащихся прошлых лет.</p>
13-14	2	<p>Рисование фруктов и овощей</p>	<p>Рисование с натуры и по памяти</p>	<p>Ученик научится анализировать и понимать особенности формы овощей и фруктов. Создавать самостоятельные варианты композиционного решения вопроса. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка,</p>	<p>Познавательные: научиться получать смешанные цвета на палитре.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за</p>	<p>Репродукции с работ художников: В. Стожарова, И. Хруцкого, И. Машкова. Работы учащихся из</p>

			<p>цветом, декором главный мотив . Использовать традиционные сочетания цветов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.</p> <p>Получит возможность творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>школьного фонда. Муляжи фруктов и овощей для постановки натюрморта.</p>
--	--	--	---	--	--

Декоративно – прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов (4 часа)

15-16	2	Золотые узоры	Декоративное рисование	<p>Ученик научится эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов - Майдана, Жостово, Городец и др.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их. Создавать композицию росписи в единстве с</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять</p>	<p>Снимки и фотографии работ народных промыслов. Изделия этих промыслов.. Таблицы с изображением хохломской росписи, гжельской и др. Работы учащихся из</p>
-------	---	---------------	------------------------	---	--	---



			<p>формой, используя основные элементы узоров.</p> <p>Ученик будет чувствовать красоту природы и осознавать возможность её эстетического оформления.</p>	<p>установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>фонда.</p> <p>учитель</p>
17-18	2	Рисуем отгадки к народным загадкам	<p>Рисование по памяти</p> <p>Ученик научится понимать и анализировать устное народное творчество, давать ему оценку. Получит возможность соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной культуры. Осознать значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов.</p>	<p>Познавательные: познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом.</p> <p>Коммуникативные: развивать ассоциативное мышление.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Репродукции с работ художников: В. Васнецова, И. Билибина. Иллюстрации и к сказкам – учащихся.</p>

19-22	4	<p>Узор полосе. Эскиз</p> <p>декоративн о й росписи</p> <p>сосуда.</p>	<p>Декоративное рисование</p>	<p>Ученик научится создавать атмосферу живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Получит возможность понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.</p>	<p>Таблицы с изображением узоров и орнаментов народных промыслов России (фотографии и некоторые изделия). Работы</p>
				<p>различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	<p>Коммуникативные: формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные: уважительное отношение к труду и</p>	<p>учащихся из школьного фонда.</p>

					культуре своего народа.	
Особенности анималистического и мультипликационного жанров						
23-24	2	Рыжий кот по памяти	Рисование с натуры и по памяти	<p>Ученик научится размышлять, рассуждать об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. Сравнивать, оценивать форму, декор героев-животных. Овладевать приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. Получит возможность осваивать знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных.</p> <p>Освоить общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие</p>	<p>Репродукции с картин(рисунок и животных) художников : Леонардо да Винчи, Ватагина, Е. Чарушина, В. Серова ,П. Клодта, К. Петрова – Водкина. Работы учащихся. Таблица с поэтапным изображением кота.</p>

					фантазии, воображения, визуальной памяти. Личностные: ценностное отношение к природному миру.	
25-26	2	Мультипликационные герои	Тематическое рисование	Ученик научится составлять разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов. Сравнивать различные способы создания мультфильмов. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных	Познавательные: развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Репродукции, таблицы с изображением движения фигур, книги о мультипликации.
				элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы рисования карандашом. Получит возможность создавать композицию в процессе практической творческой работы.	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность.	Работы учащихся прошлых лет.
27-28	2	Веселый Дед Мороз	Декоративная работа, аппликация из цветной бумаги	Ученик научится эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. Определять характерные особенности техники аппликации из	Познавательные: овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов. Коммуникативные: задавать	Репродукции с мозаичных работ художников : А. Дейнека, М. Ломоносова,

			<p>бумаги. Осваивать основные приемы работы с бумагой. Получит возможность уметь создавать композицию в технике аппликации(цветной мозаики) из бумаги , картона и других материалов.</p>	<p>вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.</p>	<p>М. Врубеля. Новогодние открытки.Работы учащихся из фонда.  учитель</p>
--	--	--	--	---	---

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика.

29-30	2	Раппорт ткани	Декоративное рисование	<p>Ученик научится эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о раппорте ткани, различать их. Получит возможность создавать композицию с помощью раппорта в единстве с</p>	<p>Познавательные: овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной</p>	<p>Таблицы с образцами ткани. Фотографии ткани с использованием хохломских узоров. Работы учащихся из школьного</p>
-------	---	---------------	------------------------	---	--	---

			<p>формой, используя основные элементы декоративного узора.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p>Личностные: обретение художественного вкуса.</p>	<p>фонда.</p>
--	--	--	---	--	---------------



31-32	2	Гравюра на картоне	Печатная графика, аппликация	<p>Ученик научится эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы выполнения гравюры. Получит возможность создавать фрагменты и целостные законченные элементы графики.</p>	<p>Познавательные: познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Репродукции работ художников – графиков: А. Дюрера, И. Билибина. Работы учащихся выполненные в графике.</p>
33-36	4	Работа в технике граттажа	<p>Тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения.</p>	<p>Ученик научится объяснять межпредметные связи (литература, история, естествознание) Сравнить возможности художественных техник. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.</p>	<p>Познавательные: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной</p>	<p>Работы художников – графиков , фотографии, пейзажи в технике-монокром. Работы учащихся из фонда.</p>

Составлять сюжетный рисунок процарапыванием.  
Получит возможность анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса».  
Участвовать в презентации выставочных работ.

грамоты.  
Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  
Регулятивные: составлять план последовательности действий.  
Личностные: развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.

Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности.

7-38	2	Наброски с натуры по памяти. Групповая работа  фигуры человека	Рисование с натуры, по памяти. Групповая работа	<p>Ученик научится анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.</p> <p>Совершенствовать умения последовательного ведения работы.</p> <p>Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека. Получит возможность участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека. Изображать фигуру человека в движении.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека. Коммуникативные: формировать собственное мнение, работа в группах.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи.</p>	Репродукции с картин художников : И. Репина, В. Серова. Методические таблицы. Наброски фигуры человека из школьного фонда.
39-40	2	Русские богатыри	Тематическое рисование и аппликация	Ученик научится объяснять межпредметные связи (литература, история, музыка,	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать	Репродукции с картин П. Корина,

		<p>смешанные ткани.</p>	<p>география).</p> <p>Участвовать в диалоге о героическом прошлом нашей Родины. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Получит возможность анализировать образы богатырей.</p> <p>Находить в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества. Выделять из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость. Проводить анализ архитектуры старинных русских городов.</p>	<p>группы</p> <p>существенных признаков</p> <p>объектов, совершенствовать графические навыки</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.</p>	<p>М. Врубеля ,А. Бубкова. Скульптура Мартоса – Минину и Пожарскому. Фотографии городов – Псков, Новгород, Владимир, Суздаль.Работ ы учащихся из школьного фонда. Таблицы с изображением</p>
--	--	-----------------------------	--	---	--

			<p>Воспринимать мир с позиций творчества. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		<p>оружия, доспехов разных времен и народов.</p> <p>учитель</p>	
41-42	2	Транспорт	<p>Рисование с натуры, наброски по памяти, по представлению, с таблиц, графика.</p>	<p>Ученик научится анализировать форму сложного объекта до простейших форм.</p> <p>Анализировать успешные работы и общие ошибки.</p> <p>Осваивать навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)</p> <p>Получит возможность участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в</p>	<p>Фотографии и снимки различного рода транспорта, разных веков. Репродукции с картин художника : В. Васнецова. Машины – игрушки. Работы учащихся из школьного фонда.</p>

			<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>действие.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--

Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта.

43-44	2	<p>Жанр – натюрморт.</p> <p>Геометрические тела.</p>	<p>Рисование с натуры.</p>	<p>Ученик научится укреплять межпредметные связи (математика, естествознание). Знакомиться с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов.</p> <p>Получит возможность участвовать в индивидуальной и коллективной формах</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять</p>	<p>Методические таблицы. Работы школьников из фонда. Геометрические тела для постановки натюрморта.</p> <p>учитель</p>
-------	---	--	----------------------------	--	---	--



			<p>дея-тельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p>Создавать композицию из геометрических форм.</p> <p>Передавать освещение предметов в работе с натуры и по представлению.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.</p>	<p>план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>		
45-48	4	Натюрморт из геометрических тел	Рисование с натуры.	<p>Ученик научится укреплять межпредметные связи (математика, естествознание). Знакомиться с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять и</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Методические таблицы. Работы школьников из фонда. Геометрические тела для постановки натюрморта.</p>

	<p>анализировать</p> <p>геометрическую форму предметов.</p> <p>Получит возможность участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p>Создавать композицию из геометрических форм.</p> <p>Передавать освещение предметов в работе с</p>	<p>задавать</p> <p>вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий,</p> <p>развивать память, умение комбинировать детали.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
--	---	---	--

			<p>натуры и по представлению. Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.</p>			
49-52	4	<p>Натюрморт из  разнородных предметов:  геометрических тел,  овощей и фруктов</p>	<p>Рисование с натуры.</p>	<p>Ученик научится участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективой, впечатлений.</p> <p>Создавать композицию из геометрических форм, фруктов и овощей.</p> <p>Получит возможность использовать простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры.</p> <p>Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Методические таблицы с поэтапным рисунком натюрморта. Работы школьников из фонда. Геометрические тела, овощи и фрукты (муляжи) для постановки натюрморта.</p>

			Использовать возможность цвета. Применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит. Проводить цветовой анализ предметов. Сравнивать конструкцию и светотень предметов.		
--	--	--	---	--	--

Изображение с натуры и по представлению различных предметов.

53-56	4	Наброски с натуры  модели домика	Декоративное рисование	Ученик научится понимать конструктивные особенности строения призматических форм. Сравнивать с аналогичными формами в окружающей действительности. Получит возможность анализировать геометрические формы.  Осуществлять межпредметные связи с математикой.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план	Репродукции с картин художников :И. Левитана, И. Репина, А. Венецианова, К. Маковского.М аке т домика для
-------	---	--	------------------------	---	---	---

				Формировать пространственное представление. Создавать линейную перспективу. Отличать её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.	последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	постановки. Наброски домика из школьного фонда.  учитель
--	--	--	--	---	--	---

			Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.			
57-58	2	Рисование по представлению. Рисование по представлению. Графика. «Старинный терем» из геометрических фигур	Рисование по представлению. Графика.	<p>Ученик научится анализировать форму (объемную и плоскую).</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Ученик получит возможность размышлять и вести диалог об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства. Использовать в речи новые художественные термины. Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического терема. Передавать в собственной</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение. Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Фотографии с изображением архитектурных различных стилей. Репродукции картин русских художников с изображением старинной архитектуры: В. Васнецова В. Сурикова, Лентулова. Работы учащихся из фонда.</p>

художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества.

Создание иллюстраций к литературным произведениям.

59-60	2	Буквица	Декоративное рисование	<p>Ученик научится творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности различных видов шрифтов.</p> <p>Различать различные виды письма (пиктографию,</p>	<p>Познавательные: знакомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства каллиграфии.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала</p>	<p>Фотографии и снимки связанные с историей книгопечатания</p> <p>рукописных книгах, о каллиграфии. Рисунки из</p>
-------	---	---------	------------------------	---	---	--

				<p>идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).</p> <p>Научиться выполнять буквицу в технике русской вязи.</p> <p>Получит возможность использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в</p>	<p>школьного фонда.</p> <p>учитель</p>
--	--	--	--	--	---	--



			<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>практическую, развитие эрудиции и кругозора.</p> <p>Личностные: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
61-64	4	<p>Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конек – Горбунок»</p> <p>Декоративное рисование</p>	<p>Ученик научится усваивать закономерности композиции, основы цветоведения.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния,</p>	<p>Познавательные: познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в</p>	<p>Фотографии и снимки Палеховских мастеров. Репродукции из сказки П. Ершова «Конек – Горбунок». Работы учащихся из школьного фонда – иллюстрации к этой сказке.</p>

			<p>содержания и фактуры изображаемого. Передавать художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.</p> <p>Уметь трансформировать реальные формы в декоративные.</p> <p>Знать отличительные особенности палехской миниатюры</p> <p>Получит возможность пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>практическую.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа.</p>	
--	--	--	--	--	--

Художественный образ и художественно – выразительные средства скульптуры, портрет.

65-68	4	Портрет в скульптуре	Лепка из пластилина	<p>Ученик научится разрабатывать, создавать модели с натуры с помощью лепки.</p> <p>Отличать скульптуру от других видов</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>	<p>Фотографии скульптурных работ : В. Мухиной, Ж.</p>
-------	---	----------------------	---------------------	---	--	---

			<p>искусства.          Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объемных композиций.          Получит возможность создавать средствами скульптуры образ человека.          Уметь находить различия портрета от фотопортрета.          Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Коммуникативные:          оказывать взаимопомощь в сотрудничестве          Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, глазомера, пространственного мышления.          Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Гудона, Микеланджело, Мирона. Работы учащихся из школьного фонда.          учитель</p>
--	--	--	--	--	---

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с лёгкой умственной отсталостью...: Просвещение, 2010 г.
2. Учебное пособие «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы .М.Просвещение,2019
3. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
4. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.

## Литература

1. « Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.
- 2.«И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
3. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
4. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.