

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

МОУ СОШ с.Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 1 «30 «августа» 2023 г.	Утверждено Директор ОО Григорьева О.Л. Приказ № 49-О От « 31» августа 2023г.
---	---

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета « Музыка» ( вариант 1)

для обучающихся 5 классов.

с.Ильинское, 2023

## Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), занимающихся инклюзивно в основной общеобразовательной школе, разработана на основе рабочей программы основного общего образования по Музыка. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по Музыка, но отличается коррекционной направленностью обучения и планируемыми результатами освоения предметного содержания по Музыка. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, имеющими интеллектуальные нарушения и испытывающими стойкие трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера.

Целью изучения музыки в основной школе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является: расширение кругозора и подготовка обучающихся к усвоению систематических знаний по музыка.

В процессе изучения Музыка у обучающихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, логическое мышление, умение анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости.

В силу своих особенностей, данная категория детей испытывает трудности в усвоении учебного материала. Исходя из контингента обучающихся при организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, разнообразные методы и приёмы педагогической поддержки, а именно, больший акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А так же применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и пр.

В основу разработки адаптированной рабочей программы (АРП) по Музыка для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АРП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Данный подход обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в обучении является процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной

В основу реализации адаптированной рабочей программы по Музыкале положены принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а - «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной

деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;  
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

При обучении детей данной категории используются учебники общего типа (в соответствии с утвержденным списком учебников МБОУ «Школа № 5»).

Курс «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях общеобразовательного класса ставит своей целью расширить кругозор и подготовить учащихся к усвоению систематических знаний по музыке.

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обучаются инклюзивно в составе общеобразовательного класса. При освоении основного содержания учебного предмета к ним предъявляются требования, соответствующие ФГОС обучающихся с умственной отсталостью и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### 1.1. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит по 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе по два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 классе предполагает определённую специфику меж- предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами:

«Изобразительное искусство», «Литература», «Основы духовной культуры народов России».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений. Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения.

№	Тема, раздел темы	Количество очасов
5 класс		
1	«Музыка и литература»	18
2	«Музыка и изобразительное искусство»	17
	Всего за год	35

## 2. Основное содержание учебного предмета Музыка на уровне ОО

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно

обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет

«Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного

человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально- национальным компонентом.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основное содержание в адаптированной рабочей программе по Музыке выделенное курсивом носит ознакомительный характер и не требует от ученика обязательного полного усвоения.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. *Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.* Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), *их взаимосвязь и развитие.* Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. *Символика скульптуры, архитектуры, музыки.*

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного

общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. *Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.* Романтизм в русской музыке. *Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.* Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, *стилевые черты русской классической музыкальной школы.*

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

*Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.* Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов - романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. *Современные технологии записи и воспроизведения музыки.*

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти,

М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. *Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.* Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. *Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

3. Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка»

Освоение учебного предмета Музыка обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

*Личностные:*

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты:*

Для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) выделяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

### *Музыка*

#### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с

простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша,

окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной

грамоте. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного

исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях

подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,

самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию

песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия:

Базовые учебные действия — это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с лёгкой умственной отсталостью.

БУД обеспечивает успешность (эффективность) изучения содержания учебного предмета и включают в себя личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные учебные действия.

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно



эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника вступать в диалог и поддерживать его, использовать

все виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

4. Тематическое планирование  
курса Учебно-тематический план  
в 5 классе

№	Тема	Содержание	Количество часов
1	Что роднит музыку с литературой?	Раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.	2
2-4	Вокальная музыка	Взаимодействие музыки и литературы.	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов		2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки		1

8-9	Вторая жизнь песни.	литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.	2
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».		1
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		3
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		1
15	Опера – былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»		1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении(обобщающий урок)		1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство			18
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительнымискусством, усвоение темы направ-лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.	1
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		1
20	«Небесное и земное» в звуках и красках.		1
21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»		1
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка		2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1
26	Волшебная палочка дирижёра.		1
27	Образы борьбы и победы в искусстве		1

28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
34	Мир композитора.	1
35	Урок – концерт (обобщающий урок)	1

### 5. Календарно-тематическое планирование курса 5класс

№	Дата	Тема урока	Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
---	------	------------	------------	--

1		Что роднит музыку с литературой	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
2		Вокальная музыка	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)

3	Вокальная музыка	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.
4	Вокальная музыка	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.
6	Фольклор в музыке русских композиторов	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из

				«Времен года» П. Чайковского.
8		Вторая жизнь песни	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песни напевов.
1		Всю жизнь мою несу родину в душе.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело надуше», «Вечерняя музыка», «Молитва».
1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Прочитать отрывок из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере» с. 36.
1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.- А. Моцарта.
1		Первое путешествие в музыкальн ый театр. Опера	<i>Развитие жанров светской музыки (опера).</i>	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»
1		Опера – былина Н.А. Римско го – Корсакова «Садко»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научиться понимать мировоззрение композитора.

1		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i>	Посмотреть отрывки из балета «Спящая красавица», узнать имена знаменитых танцоров и хореографов.
1		Музыка в театре, кино, на телевидении Обобщающий урок	Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач.
1		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Прослушать фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Уэббера
1		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
2		Небесное и земное в звуках	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Найти в учебнике картины, созвучные музыке
		и красках	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	С.Рахманинова, древним песнопениям.
2		Звать через прошлое к настоящему	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.

2	Музыкальн аяживопись и живописн аямузыка	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Сравнить язык произведений двух видовискусства: музыки и живописи. Узнать особенности композициироманса.
2	Музыкальн аяживопись и живописн аямузыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Сравните выразительные средства- мелодию, лад, динамику, форму
2	Колокольны е звоны в музыкеи изобразитель ном искусстве	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	Прослушать две части симфоний В.Г.Кикты, сравнить музыкальные образы этих пьес.
2	Портрет в музыке и изобразитель ном искусстве	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и
2	Волшебн ая палочка дирижера.	Преобразующая сила музыки каквида искусства.	Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитиеммузыки?

2		Образы борьбы победы в искусстве	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Л. Бетховен и др).	Найти в Интернете информацию о творчестве Л.Бетховена
2		Застывшая музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Символика скульптуры, архитектуры, музыки	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
2		Полифония в музыке и живописи	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. П	Послушать органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?
3		Музыка на мольберте	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Всмотреться в картины М. Чюрлёниса. Что в них нового, необычного?
3		Импрессионизм в музыке и живописи	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Познакомиться с творчеством и произведениями Клода Дебюсси.
3		О подвигах, о доблести, о славе.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Прочитать стихотворение Р. Рождественского с. 145 Исполнить песни, которые звучат в День Победы. Какой силой обладает эта музыка? Какую



				роль она играла в годы войны?
3		В каждой мимолетности тивижу я мира.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Прослушать произведения С. Прокофьева и М. Мусоргского, раскрыть замысел композиторов, музыкальные образы
3		Мир композитора.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Обобщить знания о композиторах мира.
3		Урок – концерт. Обобщающий урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Обобщать музыкальные представления обучающихся.
		Образы романсов и песен русских композиторов.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»
3		Два музыкальных посвящения. Песня - романс	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка

4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
5		«Уноси мое сердце звенящую даль...»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин и др.) классической музыки.	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Духовная музыка русских композиторов.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто,

9		<p>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»</p>	<p>Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании</p>
---	--	---	---	---

10		Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная музыка русских композиторов.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и
12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»
13		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала
15	Образы скорби и печали	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия ( <i>К. Орф</i> ,).	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни
18	Джаз – искусство XX века	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Програмная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)

20	Могучее царство Ф. Шопена	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Исток творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства
21	Ночной пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С.Баха	Классическая музыка в современных обработках.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»).

				И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Особенности стиля барокко
23		Космический пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея
24		Образы симфонической музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова
25		Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В.



				Свиридова
26		Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов,)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова

27		Симфоническое развитие музыкальных образов	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского
28		Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»
29		Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)

30 - 32		<p>Мир музыкально-готеатра. Балет. Мюзикл. Рок –опера.</p>	<p>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).</p>	<p>Интерпретация литературного произведения(трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.</p>
33 - 34		<p>Образы киномузыки</p>	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<p>Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах</p>

Для реализации программного содержания используется законченная линия учебников: *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская. - М.: Просвещение, 2013.

Печатные пособия

- Портреты композиторов.
- Карточки с творческими заданиями.

Технические средства обучения

- Компьютер, мультимедийный проектор.

1. Методические пособия для учителя.

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Музыка в 4-7 классах: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина.* - М: Просвещение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М.Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях /Л. А.Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. - М.:Глобус, 2008.

*Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании/ под ред. Е. Д. Критской, Л.В. Школяр.* - М.: Флинта, 1999.

2. MULTIMEDIA – поддержка предмета

1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>