

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
МОУ СОШ с.Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол № 1 «30 «августа» 2023 г.	Утверждено Директор ОО Григорьева О.Л. Приказ № 49-О От « 31 » августа 2023 г.
---	---



Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета « Музыка» ( вариант 1)  
для обучающихся 5 классов.

с.Ильинское, 2023

## Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), занимающихся инклюзивно в основной общеобразовательной школе, разработана на основе рабочей программы основного общего образования по Музыка. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по Музыка, но отличается коррекционной направленностью обучения и планируемыми результатами освоения предметного содержания по Музыка. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, имеющими интеллектуальные нарушения и испытывающими стойкие трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера.

Целью изучения музыки в основной школе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является: расширение кругозора и подготовка обучающихся к усвоению систематических знаний по музыка.

В процессе изучения Музыка у обучающихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, логическое мышление, умение анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости.

В силу своих особенностей, данная категория детей испытывает трудности в усвоении учебного материала. Исходя из контингента обучающихся при организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, разнообразные методы и приёмы педагогической поддержки, а именно, больший акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А так же применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и пр.

В основу разработки адаптированной рабочей программы (АРП) по Музыка для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АРП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Данный подход обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в обучении является процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;

- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной

В основу реализации адаптированной рабочей программы по Музыкале положены принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а - «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

При обучении детей данной категории используются учебники общего типа (в соответствии с утвержденным списком учебников МБОУ «Школа № 5»).

Курс «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях общеобразовательного класса ставит своей целью расширить кругозор и подготовить учащихся к усвоению систематических знаний по музыке.

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обучаются инклюзивно в составе общеобразовательного класса. При освоении основного содержания учебного предмета к ним предъявляются требования, соответствующие ФГОС обучающихся с умственной отсталостью и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### 1.1. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит по 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе по два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 классе предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы духовной культуры народов России».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений. Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и

последовательность их изучения.

№	Тема, раздел темы	Количество часов
5 класс		
1	«Музыка и литература»	18
2	«Музыка и изобразительное искусство»	17
	Всего за год	35

## 2. Основное содержание учебного предмета Музыка на уровне ОО

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основное содержание в адаптированной рабочей программе по Музыке выделенное курсивом носит ознакомительный характер и не требует от ученика обязательного полного усвоения.

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. *Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.* Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), *их взаимосвязь и развитие.* Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. *Символика скульптуры, архитектуры, музыки.*

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой



музыки. *Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.*

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

*Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов - романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. *Современные технологии записи и воспроизведения музыки.*

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. *Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.*

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. *Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

**3.** Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка»

Освоение учебного предмета Музыка обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

*Личностные:*

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты:*

Для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выделяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

*Музыка*

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.



Базовые учебные действия:

Базовые учебные действия — это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с лёгкой умственной отсталостью.

БУД обеспечивает успешность (эффективность) изучения содержания учебного предмета и включают в себя личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные учебные действия.

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника вступать в диалог и поддерживать его, использовать все виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

4. Тематическое планирование курса  
Учебно-тематический план в 5 классе

№	Тема	Содержание	Количество часов
1	Что роднит музыку с литературой?	Раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.	2
2-4	Вокальная музыка		3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов		2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки		1

8-9	Вторая жизнь песни.		2
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».		1
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		3
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		1
15	Опера – былина Н.А.Римского- Корсакова «Садко»		1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении(обобщающий урок)		1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство			18
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.	1
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		1
20	«Небесное и земное» в звуках и красках.		1
21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»		1
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка		2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1
26	Волшебная палочка дирижёра.		1
27	Образы борьбы и победы в искусстве		1
28	Застывшая музыка		1
29	Полифония в музыке и живописи	1	



30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
34	Мир композитора.	1
35	Урок – концерт (обобщающий урок)	1

**5. Календарно-тематическое планирование курса  
5класс**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>
1		Что роднит музыку с литературой	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
2		Вокальная музыка	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)
3		Вокальная музыка	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.
4		Вокальная музыка	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16

5		Фольклор в музыке русских композиторов	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.
6		Фольклор в музыке русских композиторов	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского.
8		Вторая жизнь песни	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
1		Всю жизнь мою несу родину в душе.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере» с. 36.
1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.
1		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<i>Развитие жанров светской музыки (опера).</i>	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»

1		Опера – былина Н.А.Римского – Корсакова «Садко»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научиться понимать мировоззрение композитора.
1		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i>	Посмотреть отрывки из балета «Спящая красавица», узнать имена знаменитых танцоров и хореографов.
1		Музыка в театре, кино, на телевидении Обобщающий урок	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач.
1		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Прослушать фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Уэббера
1		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
2		Небесное и земное в звуках	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Найти в учебнике картины, созвучные музыке
		и красках	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	С.Рахманинова, древним песнопениям.
2		Звать через прошлое к настоящему	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
2		Музыкальная живопись и живописная музыка	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Узнать особенности композиции романса.
2		Музыкальная живопись и живописная музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Сравните выразительные средства- мелодию, лад, динамику, форму



2		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	Прослушать две части симфоний В.Г.Кикты, сравнить музыкальные образы этих пьес.
2		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и
2		Волшебная палочка дирижера.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?
2		Образы борьбы и победы в искусстве	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Л. Бетховен и др).	Найти в Интернете информацию о творчестве Л.Бетховена
2		Застывшая музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Символика скульптуры, архитектуры, музыки	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
2		Полифония в музыке и живописи	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. П	Послушать органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?
3		Музыка на мольберте	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Всмотреться в картины М. Чюрлёниса. Что в них нового, необычного?
3		Импрессионизм в музыке и живописи	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Познакомиться с творчеством и произведениями Клода Дебюсси.

3		О подвигах, о доблести, о славе.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Прочитать стихотворение Р. Рождественского с. 145 Исполнить песни, которые звучат в День Победы. Какой силой обладает эта музыка? Какую роль она играла в годы войны?
3		В каждой мимолетности вижу я миры.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Прослушать произведения С. Прокофьева и М. Мусоргского, раскрыть замысел композиторов, музыкальные образы
3		Мир композитора.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Обобщить знания о композиторах мира.
3		Урок – концерт. Обобщающий урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Обобщать музыкальные представления обучающихся.
		Образы романсов и песен русских композиторов.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»
3		Два музыкальных посвящения. Песня - романс	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин и др.) классической музыки.	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов

7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Духовная музыка русских композиторов.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто,
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании



10		Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная музыка русских композиторов.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и
12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»
13		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей
14		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала
15		Образы скорби и печали	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема
16		Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия ( <i>К. Орф</i> ).	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»

17		Авторская песня: прошлое и настоящее	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни
18		Джаз – искусство XX века	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)
19		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Програмная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)
20		Могучее царство Ф. Шопена	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства
21		Ночной пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Классическая музыка в современных обработках.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»).

				И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко
23		Космический пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея
24		Образы симфонической музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова
25		Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова
26		Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов,)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова



27		Симфоническое развитие музыкальных образов	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского
28		Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»
29		Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)
30-32		Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – опера.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.
33-34		Образы киномузыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах

Для реализации программного содержания используется законченная линия учебников:  
*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

Печатные пособия

- Портреты композиторов.
- Карточки с творческими заданиями.

Технические средства обучения

- Компьютер, мультимедийный проектор.

**1. Методические пособия для учителя.**

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Музыка в 4-7 классах: метод, пособие* / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М: Просвещение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях /Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. - М.: Глобус, 2008.

*Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании/* под ред. Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

**2. MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>