

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ИЛЬИНСКОЕ  
МАЛОПУРГИНСКОГО РАЙОНА УР

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ОО \_\_\_\_\_/Григорьева О.Л./  
Приказ № 49-О от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
реализуемая с использованием средств обучения и воспитания  
Центра образования естественно-научной и технологической  
направленности «Точка Роста»  
**«Мир через объектив»**

Возраст детей 11 – 16 лет  
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:  
Алексеева Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

В рамках национального проекта «Образование» стало возможным оснащение школ современным оборудованием центра «Точка роста». Внедрение этого оборудования позволяет качественно изменить процесс обучения. Это открывает новые возможности в урочной и внеурочной, внеклассной деятельности и является неотъемлемым условием формирования высокотехнологичной среды школы. Появляется возможность количественных наблюдений и опытов для получения достоверной информации о биологических, физических и химических процессах и объектах, учитывая возрастные особенности обучающихся 11-16 лет.

Программа дополнительного образования «Мир через объектив» является общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Образовательная программа «Мир через объектив» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам. Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фото художника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фото фестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

### НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Мир через объектив» по содержанию является - художественной, по форме организации - групповой, по времени организации – один год.

НОВИЗНА данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

АКТУАЛЬНОСТЬ предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей, познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте

мировой художественной культуры, дать представление о различных технических возможностях обработки фотографического кадра.

#### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

##### Предметные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

##### Метапредметные:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

##### Личностные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;
- укрепление дружбы между учащимися.

Возраст обучающихся: от 11 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

Кадровое обеспечение: руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества..

#### ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в три этапа:

- подготовительный
- введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты
- формирующий – освоение основ фотографической грамоты
- закрепляющий - фотосъёмка в различных фото жанрах.

Способы усвоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ.

#### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах. Состав группы постоянный; количество обучающихся - 12 человек.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ — 2 раз в неделю по 1 академическим часа. Объём учебных часов –

68 часов в год.

Учебный план

(стартовый уровень 1 год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во академических часов	На теорию	На практику	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1 ч.	1ч.	0ч.	тестирование
2	История фотографии. Мастера прошлого и современности	1ч.	1ч.	0ч.	презентация
3	Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов.	4ч.	2ч.	2ч.	Устный опрос
4	Выдержка, диафрагма, светочувствительность	4ч.	1ч.	3ч.	
5	Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния.	2ч.	1ч.	1ч.	Устный опрос
6	Создание коллажей из фотографий	4ч.	1ч.	3ч.	Выставка
7	Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	15ч.	3ч.	12ч.	УО
8	Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр. Правила компоновки	15ч.	3ч.	12ч.	
9	Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и его особенностей.	14ч.	2ч.	12ч.	УО
10	Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки.	4ч.	0ч.	4ч.	
11	Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете.	4ч.	2ч.	2ч.	Выставка
Итого		68ч.	17ч.	51ч.	

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие (теория 1ч.). Теория: цели и задачи детского объединения «Мир через объектив», знакомство с программой, инструкция по технике безопасности, презентация выставочных фотографий, выполненных учащимися объединения.

2. История фотографии Мастера прошлого и современности. (теория 1 ч.). Теория: камера Абскура, первые фотографии Джозефа Ньепса, первые фотостудии, развитие фотографии, известные мировые фотографы, знаменитые фотографы г. Курска.

3. Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов (теория 2ч., практика 2 ч.). Теория:

цифровые фотоаппараты, корпус, объективы, вспышки встроенные и выносные, виды объективов, фулфрэйм и кроп матрицы, карты памяти, Практика: работа со встроенной и выносной вспышкой, работа с зум и фикс объективами.

4. Выдержки, диафрагма, светочувствительность теория 1ч., практика 3 ч.). Теория: режимы съёмки, три кита экспозиции, понятие выдержка, подбор выдержки для различных видов съёмок, понятие диафрагмы, влияние диафрагмы на глубину резкости, боке, понятие светочувствительности, цифровой шум. Практика: съёмка в ручном режиме, приоритете, диафрагмы, приоритете выдержки, съёмка на плёнэре и в студии, работа с естественным и дополнительным светом.

5. Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния (теория 1ч., практика 1ч.). Теория: теплые и холодные цвета, цветовой круг, цветотерапия, фотографии в светлом ключе, фотографии в тёмном ключе. Практика: фотографируем портреты друзей и родных на плёнэре и в студии. Подбираем свет и образы для различных моделей и поставленных проектом задач.

6. Создание коллажей из фотографий (теория 1ч., практика 3ч.). Теория: правило третей и золотого сечения в композиции, цветовая гармония, цветовой контраст, понятие «коллаж», виды коллажей, техника выполнения, правило подбора фотографий для коллажей. Практика: проекты по созданию коллажей на темы : «Моя семья», «Как я провёл лето», «Школьные годы чудесные», «Времена года», «Природа Курского края».

7. Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения (теория 3ч., практика 12 ч.). Теория: естественный и дополнительный свет, виды дополнительного света, софтбоксы и лайтдиски инструкция по применению, световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Верхний, нижний, боковой и контровой свет. Практика: фотографируем портреты на плёнэре с использованием лайтдиска, снимаем в «Золотой час», снимаем в студии с выносной вспышкой, на открытых диафрагмах и дополнительными источниками света, снимем пейзажи и репортаж, фотографируем портреты с верхним, нижним, боковым и контровым светом.

8. Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр композиции. Правила компоновки (теория 3ч., практика 12 ч.). Теория: линейная, воздушная, тональная, обратная тональная, искусственная перспектива, нижний, верхний, лёгкий ракурс, смысловой центр . Правила композиции: правило третей, симметрия, расфокус, рамка, линии, диагонали и треугольники, патеры и текстуры, правило нечётных объектов, заполнение кадра, свободное пространство в кадре, простота и минимализм, «Изоляция» объекта съёмки. Практика: проекты «Времена года», «Женский образ», «Макросъёмка», «Городской пейзаж», «Остановись мгновенье ( репортаж)», «Мир животных через объектив», «Экология».

9. Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и их особенностей (теория 2 ч., практика 12 ч). Теория: понятие жанр, виды жанров, лучшие фотогафы, работающие в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж. Коммерческие жанры съёмки и их особенности. Практика: осенний натюрморт в студии, осенний пейзаж, портреты друзей, зимний пейзаж, новогодний натюрморт, портретные и групповые съёмки в новогодней фотозоне, весенний пейзаж, репортажная съёмка в парке и на улицах города, макросъёмка.

10. Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки (практика 4ч.). Практика: психология работы с моделью, влияние ракурса на результат съёмки, подбор одежды для фотосессии и создание образа для жанрового портрета. Особенности работы с детьми. Уроки позирования.

11. Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете (теория 2ч., практика 2 ч.). Теория: грамотное составление портфолио, подбор работ для серии, Оформление работ в паспорту :ширина паспорту, цвет и фактура), Как грамотно сжать фотографии для соцсетей без потери качества. JPG, RAW и PNG форматы. Практика: оформление работ к выставкам: 8 марта, НГ, итоговая

выставка.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- иметь представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект
- что такое светочувствительность, выдержка, диафрагма, баланс белого
- как правильно работать с естественным и искусственным светом
- как правильно выстроить композицию. Получить основные навыки оценивания фотоснимка.

Учащиеся должны уметь:

- фотографировать цифровой камерой без грубых композиционных ошибок;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- обрабатывать фотографии в графическом редакторе GIMP
- создавать коллажи в графическом редакторе GIMP
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.
- грамотно оформить фотографии для выставок.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (учебно-методический комплекс)

Формы организации занятий

По типу управления учебным процессом используется в основном система - групповые занятия. При этом «Главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Несколько раз в течение учебного года проходят выставки. Также проходят в виде мастер-классов, защиты проектов.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап;
- освещение основных аспектов изученного ранее (на прошлом занятии);
- изучение нового;
- физминутка;
- практическая работа;
- закрепление изученного;
- подведение итогов.

Дидактические материалы

- Схемы цветовой круг, диафрагма, выдержка, ГРИПП, ISO
- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по фотографии;
- информация о музеях, выставочных залах, где представлены лучшие мировые фотографии
- портфолио детского объединения, где представлены материалы, отражающие достижения обучающихся;
- книги по фотографии. Программа базируется на дидактических принципах:

Формы контроля и аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты. Обсуждение и анализ творческих работ
- Педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

проводятся опросы, конкурсы, выставки, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, оценка результатов труда

Оценочные и методические материалы

Разрабатывая диагностический материал следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце года обучения.

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года руководителем кружка.

Оценочные материалы

Диагностика разработана с целью изучения качества освоения теоретического и практического материала учащимися в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир через объектив».

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю «Устройство фотоаппарата и экспозиция»

Задание 1. Ответь на вопросы:

- Какая вспышка прикреплена к корпусу фотоаппарата?
- Какие объективы работают на разных фокусных расстояниях?
- Что такое бленда и для чего она используется?
- Размытие заднего плана зависит от: диафрагмы, выдержки, зрения того, кто смотрит фотографию, ISO?
- С какой выдержкой надо снимать движущиеся объекты?
- При каких значениях ISO появляется цифровой шум?
- Чтобы размыть задний план, какие значения диафрагмы надо поставить?
- Какая выдержка короче: 1/200 или 1/2 ?
- Назови три кита экспозиции
- При каких настройках света на матрицу попадает больше: F /2.8 или F/5.6?

Задание 2.

1. Выставь настройки фотоаппарата для съёмки в тёмном помещении
2. Сделай поправку экспозиции на одну ступень.
3. Выставь настройки фотоаппарата для максимального размытия заднего плана.

Шкала оценивания для задания 1:

- Правильный ответ–2 балла; неправильный ответ–0 баллов

Критерии оценивания для задания 2:

- Умение выставлять настройки фотоаппарата в разных режимах;
- Понимание того, как влияют настройки выдержки, диафрагмы и ISO на освещённость кадра

- умение делать поправку экспозиции в зависимости от условий освещения

Шкала оценивания задания 2:

У ребёнка критерий сформирован полностью– 5 баллов. У ребёнка критерий сформирован частично– 4 балла.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае–3 балла. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 35 баллов.

- Результат отслеживается по уровням: Менее 20– ниже базового
- От 20 до 30 – базовый
- От 30 до 35 –выше базового

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю «Композиция и освещение»

Задание 1. Ответь на вопросы

1. Что такое естественный и дополнительный свет?
2. Что является источниками дополнительного света?
3. Когда бывает «Золотой час»?
4. Где находится источник освещения при контровом свете?
5. где находится источник освещения при рисующем свете?
6. Что такое заполняющий свет?
7. Где располагается линия горизонта на фотографии по правилу третей?
8. Где надо размещать объекты на фото, чтобы максимально привлечь к ним взгляд зрителя по правилу третей?
9. Для чего используется лайт диск?
10. Какая сторона лайт диска даёт холодный свет?
11. Где располагается источник света при театральном освещении?
12. Для чего используются софтбоксы?

Задание 2

1. Сними портрет используя два источника света.
2. Выставь рисующий свет для съёмки натюрморта.
3. Сними модель в контровом свете.
4. Расположи в кадре три объекта по правилу третей .

Шкала оценивания для теоретической части: правильный ответ-2 балла; неправильный ответ-0 баллов.

Критерии оценивания для практической части:

- умеет грамотно выстраивать световые схемы с двумя источниками света
  - Грамотно выстраивает источники света относительно модели согласно поставленным задач
  - Грамотно снимает на пленере при ярком солнце
  - Грамотно компоует кадр по правилам третей
  - Гармонично заполняет кадр
  - Знает правила кадрирования при съёмке портрета
  - Шкала оценивания задания 2:
    - У ребёнка критерий сформирован полностью- 5 баллов.
    - У ребёнка критерий сформирован частично- 4 баллов.
    - У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае-3 балла.
  - Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 44 балла. Результат отслеживается по уровням:
    - Менее 30- ниже базового
    - От 30 до 40 – базовый
    - От 40 до 44 – выше базового
- Календарный учебный график График разработан в соответствии с Федеральным законом СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю. Поповой от 28.09.2020 года №28.

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Неделя обучения	Даты учебной недели	1 год обучения
Сентябрь	1	01 - 02	
	2	04 - 09	Т



	3	11 - 16	У
	4	18 - 23	УО
	5	24 - 30	У
Октябрь	6	02 - 07	У
	7	09 - 14	УО
	8	16 - 21	У
	9	23 - 28	В
Ноябрь	10	30 - 04	К
	11	06 - 11	У
	12	13 - 18	У
	13	20 - 25	У
Декабрь	14	26 - 02	У
	15	04 - 09	У
	16	11 - 16	У
	17	18 - 23	У
	18	25 - 30	УО
Январь	19	01 - 06	К
	20	08 - 13	У
	21	15 - 20	У
	22	22 - 27	У
Февраль	23	29 - 03	У
	24	05 - 10	У
	25	12 - 17	У
	26	19 - 24	У
Март	27	26 - 02	У
	28	04 - 09	У
	29	11 - 16	У
	30	18 - 23	У
	31	25 - 30	К
Апрель	32	01 - 06	У
	33	08 - 13	У
	34	15 - 20	УО
	35	22 - 27	У
Май	36	29 - 04	У
	37	06 - 11	У
	38	13 - 18	У
	39	20 - 25	У
	40	27 - 31	В

Условные обозначения:

У – учебная неделя

УО – устный опрос

К – каникулы

В – выставка

Т – тестирование

### **Воспитательный план**

#### **Гражданско-правовое воспитание**

Основные задачи:

Познакомить учащихся с правами и обязанностями школьников;

Способствовать пониманию школьниками истинных духовных ценностей Отечества;

Воспитание правовой культуры;

Знакомство с правовыми нормами и процедурами;  
 Выработка правовой культуры;  
 Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, города, школы;  
 Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, краевого и городского значения;  
 Организация встреч с выпускниками школы, ветеранами воин, передовиками производства;

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	День солидарности в борьбе с терроризмом
Ноябрь	«Знаешь ли ты трудовое законодательство»
Декабрь	Беседа «Права и обязанности ребёнка» (20 ноября – Всемирный день ребенка).

Гражданско-патриотическое воспитание

Основные задачи:

Создать условия комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;

Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;

Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;

Изучение истории России, символики, геральдики;

Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;

Формировать гражданскую позицию учащихся

Сроки	Мероприятие
Ноябрь	День народного единства России (день согласия и примирения)
Декабрь	Символика Российского государства
Февраль	День защитника Отечества
Май	День Победы Акция «Письмо солдату»

Нравственно-этическое воспитание

Задачи:

Воспитание культуры общения;

Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;

Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе

Ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения;

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	«Спешите делать добро»
Октябрь	Международный день пожилых людей
Ноябрь	«Как вести себя в общественных местах»
Ноябрь	«Милая МАМА» день Матери
Январь	«Конфликт и его способы его разрешения»
Март	«Простые нормы нравственности»

Апрель	«О дружбе, друзьях»
--------	---------------------

Художественно-эстетическое воспитание

Основные задачи:

Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;

Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;

Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;

Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

Сроки	Мероприятие
Октябрь	Международный день девочек
Декабрь	«Как встречают Новый год на Востоке»
Май	Некоторые правила хорошего тона

Экологическое воспитание.

Основные задачи:

Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;

Воспитывать убежденность в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;

Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития

воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

Сроки	Мероприятие
Октябрь	Мои друзья – витамины.
Декабрь	«Береги родную природу»
Май	«День Земли»

Работа по профилактике и вредных привычек и пропаганда ЗОЖ

Основные задачи:

Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и физической подготовленности учащихся;

Формирование физических качеств, умений и навыков;

Осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей

Проводить профилактические мероприятия по предупреждению безнадзорности, табакокурения и других вредных привычек;

акции: «Молодёжь выбирает жизнь», «Спорт как альтернатива вредных привычек»;

кинолектории «За здоровый образ жизни», «СПИД – это опасно»;

конкурсы рисунков, плакатов, газет по профилактике вредных привычек

марафон «За здоровый образ жизни»

Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

Сентябрь	Мероприятие
Сентябрь	День здоровья школьников

Октябрь	«Курение – зло»
Декабрь	День профилактики травматизма. «Осторожно, гололед»
Январь	День профилактики гриппа и ОРЗ
Декабрь	Международный день борьбы со СПИДом
Апрель	Всемирный день здоровья

### Профориентация

Профориентация - это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с учащимися.

#### Цель:

Оказания профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

#### Задачи:

Получение непротиворечивых данных о предпочтениях, склонностях и возможностях учащихся для разделения их по профилям обучения;

Обеспечение широкого диапазона вариативности профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов, применяемых на уроках элективных курсов и в воспитательной работе;

Выработка гибкой системы кооперации старшей ступени школы с учреждениями дополнительного и профессионального образования, а также с предприятиями города, региона.

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	Мир профессий
Декабрь	Профессия - дизайнер
Май	Все профессии важны

### Список литературы

Лапин А. Фотография как.... – М.: Московский университет, 2003 г.

Питер К. Азбука фотосъемки для детей: цифровая и пленочная камера. – М.: Арт-Родник, 2006 г.

Надеждина В. «Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил» «Харвест» Минск 2008 г.

Дебес Н. «Полный курс цифровой фотографии». «НТ Пресс» М. 2007 г.

Светлана Пожарская. «Фотомастер». Издательство «Пента» 2001 год