

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
МОУ СОШ с. Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики

РАСМОТРЕНО  
Педагогическим Советом

Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.



Приказ № 49-О от «27» августа 2024 г.

Рабочая программа  
элективного курса по родной (удмуртской) литературе  
для обучающихся 10 класса

с. Ильинское, 2024

### Пояснительная записка.

Рабочая программа элективного курса «Родная (удмуртская) литература для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Учебный план МОУ СОШ с. Ильинское на 2024-2025 учебный год.

По учебному плану школы на изучение родной (удмуртской) литературы в 10 классе отводится 1 ч. электива.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами выпускника** средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении **выпускника** средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем: Выпускник на **базовом уровне научится**: 1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Содержание элективного курса**

Содержание элективного курса «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

#### **От фольклора – к литературе**

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

#### **Григорий Верещагин**

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дись» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки.

*Творческий практикум:* Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

#### **Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)**

##### **Первые удмуртские просветители**

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

**Иван Михеев.** Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

**Иван Яковлев.** Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).



## **Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы**

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

**Трокай Борисов.** Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тодьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

**Максим Прокопьев.** Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

**Даниил Майоров.** Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

### **Кузубай Герд**

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции. Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадирьёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда («Виль удмурт»/ «Новый удмурт», «Удмурт кыл»/ «Удмуртский язык»).

Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

### **Ашальчи Оки**

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

### **Кедра Митрей**

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зибет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности. Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шортчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

### **Григорий Медведев**

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лозя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и

Эшкабей Онди. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

#### **Михаил Коновалов**

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

#### **Михаил Петров**

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мӧзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырман улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

**Творческий практикум:** подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики». **Игнатий Гаврилов**

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Сани», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордиськем палььёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

#### **Трофим Архипов**

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

### Тематическое планирование 10 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	Цель раздела	Планируемые результаты обучения по окончании изучения раздела		№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
			Знать/Понимать	Уметь			
1	От фольклора - к литературе	Ознакомиться с богатством удмуртского фольклора, поговорить о месте удмуртского фольклора в литературе, о роли фольклора в развитии современной литературы.	Что такое фольклор и что такое литература, их различия, место удм. фольклора и его роль в развитии литературы.	Проследить работы учёных по сбору фольклора, анализировать, искать дополнительную литературу, давать оценку трудам учёных.	1	Введение Фольклор и литература. Роль фольклора в создании литературных произведений..	1
					2	Г.Верещагин – первый удмуртский учёный и писатель. Поэма Г.Верещагина "Батыр дйсь"	1
2	Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)	Ознакомление с просветителями удмуртского народа, изучение их работ.	Кто относится к первым просветителям удмуртского народа, их роль в создании удмуртской литературы.	Характеризовать идейно-эстетические основы «просветительства». Оценивать устное речевое выступление сверстников. Подбирать дополнительный материал о биографии просветителей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3	Первые просветители.	1
					4	Жизнь и творчество К.Герда. Романтизм произведений К.Герда.	1

					5	Новые формы стихов в творчестве К.Герда. Коллективизация в произведениях К.Герда.	1
					6	Работа над поэмой «Чагыр чын». Эссе «Герд в удмуртской критике»	1
					7	Красота стихов Ашальчи Оки	1
					8	Знакомство с рассказами А.Оки.	1
					9	Жизненный путь К.Митрея. Рассказы. О повести «Дитя больного века».	1
					10	Своеобразие трагедий «Эш-Тэрэк» и «Идна батыр». Образы героев в поэме «Юбер батыр»	1
					11	«Зурка Вужгурт» - первая повесть на удмуртском языке	1
					12	Проблемы и герои романа «Секыт зйбет». Кедр Митрей – рассказчик.	1
					13	Г.Медведев. Жизнь и творчество. Рассказы и очерки.	1
					14	О романе-трилогии «Лёзя бесмен». З.Бутаров. Враги и помощники.	1
					15	Сюжеты романов «Кыйкар бамын» но «Бадзым нунал»	1



					16	Сочинение «Лӧзялась куанерьӧслэн азьветлӧсьсы»	1
					17	Творчество М.Коновалова. Содержание романа «Вурысо бам».	1
					18	Сюжет романа и взаимоотношения героев	1
					19	Показ истории в романе «Гаян»	1
					20	Сочинение «Рост рабочего класса в романе "Вурысо бам»	1
					21	М. Петров - классик удмуртского народа. «Кырӟан улоз» поэма - произведение с трагическим сюжетом	1
					22	Работа над поэмой «Италмас»	1
					23	Проблемы в повести «Ӗрдон азын»	1
					24	Творческий путь Т.Архипова. Сюжет дилогии «Лудӟи шур дурын»	1
					25	Конфликты в произведении.	1
					26	«Адымилэн чеберез» - роман о труде	1
					27	Урок вн. чтения по 2 части «Лудӟи шур дурын». Сочинение по творчеству	1

						писателя.	
					28	Жизнь и творчество И.Гаврилова. Взаимоотношения героев в повести «Кыдёкысь бригадын»	1
					29	Трилогия «Вордйськем пальёсын»	1
					30	Сюжет трилогии «Вордйськем пальёсын»	1
					31	Работа над образами героев	1
					32	Итоговая контрольная работа	1
4	Повторение пройденного за год	Характеризовать роль писателей в удмуртской литературе. Анализировать литературные произведения, пройденные за год, с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма.	Биографии писателей, сюжеты произведений, роды и жанры, образы героев произведений.	Участвовать в дискуссии на литературную тему. Характеризовать роль писателя в удмуртской литературе. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма. Делать конспекты, презентации по творчеству писателей.	33	Анализ контрольной работы. Итоги года.	1
					34	Итоги года.	1

## КИМ-ы

Контрольно-измерительные материалы взяты из заданий муниципального этапа межрегиональной олимпиады по удмуртской литературе.

10 класс

Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1			трагедия	
2		«Гаян»		
3			баллада	
4				Камит, Гарась
5		«Завод»		
6			1-тйкылбур	
7	А.Оки			
8		«Вуж Мултан»		
9	Р.Валишин			
10			выжыкыл-поэма	
11				Савалей, Паня
12	Л.Нянькина			

## Тесты.

1. Маин огкадь луо но маин ог – огзылэсь висьясько « драма» но «трагедия» жанрьёс? (4 балл)

2. И. Гавриловлэн «Камит Усманов» трагедиысьтыз кудиз герой вера та кылъёсты? (4 балл):

а) Кинлэсь мон возьдаськом: аслам юртэ,

Ачим кузе. Ти кадьёслэсь уг кобера.

Дас сизьымзэ пырто – ужды овол.

б) Тодтэк вераллянтэ вашкалаос:

Зичы курегез, пе, ишка, нош зичыез – кион.

в) Жоггес пумитазы мыном.

Атаелэн йырыз вить сюрс манет сылэ.

Кинлы бен со луоз – мыным сяна.

(Камит, Лысо, Пияш, Чабья)

3. Геройеслэн сетэм нимъёсыя тодоно произведенилэсь нимзэ, авторзэ но пусьено жанрзэ (4 балл):

1) Баймет, Пельга;

2) Беглой, Ковалев, Никита Лаврентьевич, Юска, Жага, Бодено, Жиган;

3) Гирой, Епифановна, Соня, Тоня, Тимош, Клим Дорогой;

4) Дубов, Радин, Рябов, Лина, Гондыр, Нушин;

4. Мар со конфликт? Кыче портэмесь конфликтъёс луо ти сямен? Возьматэ примеръёсын (3 балл)

5. Улиын сетэм произведениос ваньмыз Кедр Митрейлэн овол. Шедьтэ соосты:

«Секыт зибет», «Мати», «Вуж юрт», «Зурка Вужгурт», «Янтамыр батыр», «Кузь нюк», «Идна батыр», «Камит Усманов», «Эш – Тэрек», «Сурсву», «Юбер батыр»

Итоговая работа

1. Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1				Салдат
2		«Завод»		
3	М.Коновалов			
4			роман-диалогия	
5		«Вордйськемпальёсын»		
6	Г.Медведев			
7				Эш-Тэрэк
8			кылбур	
9	М.Петров			
10				ДалкоСемон

2. Первые просветители удмуртского народа.

**Дополнительная литература**

Л.П.Фёдорова Удмурт литература 10	Удмурт литература 10-11 классъёслы	С.Т.Арекеева В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев, Л.П.Фёдорова	Ижевск «Удмуртия»	2008
В.Л.Шибанов Удмурт литература антология 10	Удмурт литература антология 8-11 кл.	В.Л.Шибанов	Ижевск УИИЯЛ УрО РАН	2001
В.Г.Пантелеева Удмурт литература 10	Удмурт литература 10 класс	В.Г.Пантелеева	Ижевск «Удмуртия»	2017

1. «Вордскем кыл» научно-методический журнал. Журналэз кылдытысь: Удмурт Элькуньсь калыкез дышетонья министерство. 2003-2019 аръёс.

2. Движение эпохи - движение литературы. Удмуртская литература 20 века: Учебное пособие / С.Т.Арекеева, Т.И.Зайцева, В.Г. Пантелеева и др. Ижевск: Издательский дом « Удмуртский университет», 2002

3. Ермаков Ф.К. Удмуртская поэма. Устинов: Удмуртия, 1987

4. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г.Ермолаева, Е.И.Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008

5. Зайцева Т.И. Современная удмуртская проза (1980-2000-е гг.): Научное издание. Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2006.

6. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск: «Странник» издательство, 1992.

7. Удмуртская литература 20 века: направления и тенденции развития. Учебное пособие / УдГУ.Ижевск, 1999.

8. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеез: лирической текстэз эскеронья юрттэт.- Ижевск: Удмуртия, 1984.

9. Шкляев А.Г. Времена литературы- времена жизни. Статьи об удмуртской литературе.- Ижевск: Удмуртия, 1992.

10. Айтуганова Л.Д. Сюлэмысен кутске кырзан. Н.С. Байтерьяковлэн кылбуръёсыз. Ижевск: Россиясь наукаосья академилэн Урал люкетысьтыз история, кылья но литература Удмурт институт, 1998 ар.

11. Воспоминания о С.Самсонове. Статьи, воспоминания, письма.- Ижевск: Удмуртия, 2000 год