

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
МОУ СОШ с. Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом

УТВЕРЖДЕНО

Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

Приказ № 49-О от «27» августа 2024 г.

Рабочая программа
элективного курса по родной (удмуртской) литературе
для обучающихся 10 класса

Пояснительная записка.

Рабочая программа элективного курса «Родная (удмуртская) литература для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Учебный план МОУ СОШ с. Ильинское на 2024-2025 учебный год.

По учебному плану школы на изучение родной (удмуртской) литературы в 10 классе отводится 1 ч. электива.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении **выпускника** средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем: Выпускник на **базовом уровне научится**: 1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание элективного курса

Содержание элективного курса «Родная (удмуртская) литература» выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дись» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тодьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадирьёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда («Выль удмурт»/ «Новый удмурт», «Удмурт кыл»/ «Удмуртский язык»).

Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Кедра Митрей

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрэк» («Эш-Тэрэк»). Проблематика романа «Секыт зибет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности. Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шортчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Григорий Медведев

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лозя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и

Эшкабей Онди. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мӧзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики». **Игнатий Гаврилов**

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Сани», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордиськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Трофим Архипов

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямлэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Тематическое планирование 10 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	Цель раздела	Планируемые результаты обучения по окончании изучения раздела		№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
			Знать/Понимать	Уметь			
1	От фольклора - к литературе	Ознакомиться с богатством удмуртского фольклора, поговорить о месте удмуртского фольклора в литературе, о роли фольклора в развитии современной литературы.	Что такое фольклор и что такое литература, их различия, место удм. фольклора и его роль в развитии литературы.	Проследить работы учёных по сбору фольклора, анализировать, искать дополнительную литературу, давать оценку трудам учёных.	1	Введение Фольклор и литература. Роль фольклора в создании литературных произведений..	1
					2	Г.Верещагин – первый удмуртский учёный и писатель. Поэма Г.Верещагина "Батыр дйсь"	1
2	Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)	Ознакомление с просветителями удмуртского народа, изучение их работ.	Кто относится к первым просветителям удмуртского народа, их роль в создании удмуртской литературы.	Характеризовать идейно-эстетические основы «просветительства». Оценивать устное речевое выступление сверстников. Подбирать дополнительный материал о биографии просветителей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3	Первые просветители.	1
					4	Жизнь и творчество К.Герда. Романтизм произведений К.Герда.	1

					5	Новые формы стихов в творчестве К.Герда. Коллективизация в произведениях К.Герда.	1
					6	Работа над поэмой «Чагыр чын». Эссе «Герд в удмуртской критике»	1
					7	Красота стихов Ашальчи Оки	1
					8	Знакомство с рассказами А.Оки.	1
					9	Жизненный путь К.Митрея. Рассказы. О повести «Дитя больного века».	1
					10	Своеобразие трагедий «Эш-Тэрэк» и «Идна батыр». Образы героев в поэме «Юбер батыр»	1
					11	«Зурка Вужгурт» - первая повесть на удмуртском языке	1
					12	Проблемы и герои романа «Секыт зйбет». Кедр Митрей – рассказчик.	1
					13	Г.Медведев. Жизнь и творчество. Рассказы и очерки.	1
					14	О романе-трилогии «Лөзя бесмен». З.Бутаров. Враги и помощники.	1
					15	Сюжеты романов «Кыйкар бамын» но «Бадžым нунал»	1

					16	Сочинение «Лӧзялась куанерӕслэн азьветлӕсьсы»	1
					17	Творчество М.Коновалова. Содержание романа «Вурысо бам».	1
					18	Сюжет романа и взаимоотношения героев	1
					19	Показ истории в романе «Гаян»	1
					20	Сочинение «Рост рабочего класса в романе "Вурысо бам»	1
					21	М. Петров - классик удмуртского народа. «Кырӟан улоз» поэма - произведение с трагическим сюжетом	1
					22	Работа над поэмой «Италмас»	1
					23	Проблемы в повести «Ӗрдон азын»	1
					24	Творческий путь Т.Архипова. Сюжет дилогии «Лудӟи шур дурын»	1
					25	Конфликты в произведении.	1
					26	«Адымилэн чеберез» - роман о труде	1
					27	Урок вн. чтения по 2 части «Лудӟи шур дурын». Сочинение по творчеству	1

						писателя.	
					28	Жизнь и творчество И.Гаврилова. Взаимоотношения героев в повести «Кыдёкысь бригадын»	1
					29	Трилогия «Вордйськем пальёсын»	1
					30	Сюжет трилогии «Вордйськем пальёсын»	1
					31	Работа над образами героев	1
					32	Итоговая контрольная работа	1
4	Повторение пройденного за год	Характеризовать роль писателей в удмуртской литературе. Анализировать литературные произведения, пройденные за год, с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма.	Биографии писателей, сюжеты произведений, роды и жанры, образы героев произведений.	Участвовать в дискуссии на литературную тему. Характеризовать роль писателя в удмуртской литературе. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма. Делать конспекты, презентации по творчеству писателей.	33	Анализ контрольной работы. Итоги года.	1
					34	Итоги года.	1

КИМ-ы

Контрольно-измерительные материалы взяты из заданий муниципального этапа межрегиональной олимпиады по удмуртской литературе.

10 класс

Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1			трагедия	
2		«Гаян»		
3			баллада	
4				Камит, Гарась
5		«Завод»		
6			1-тйкылбур	
7	А.Оки			
8		«Вуж Мултан»		
9	Р.Валишин			
10			выжыкыл-поэма	
11				Савалей, Паня
12	Л.Нянькина			

Тесты.

1. Маин огкадь луо но маин ог – огзылэсь висьясько « драма» но «трагедия» жанрьёс? (4 балл)

2. И. Гавриловлэн «Камит Усманов» трагедиысьтыз кудиз герой вера та кылъёсты? (4 балл):

а) Кинлэсь мон возьдаськом: аслам юртэ,

Ачим кузе. Ти кадьёслэсь уг кобера.

Дас сизьымзэ пырто – ужды овол.

б) Тодтэк вераллянтэ вашкалаос:

Зичы курегез, пе, ишка, нош зичыез – кион.

в) Жоггес пумитазы мыном.

Атаелэн йырыз вить сюрс манет сылэ.

Кинлы бен со луоз – мыным сяна.

(Камит, Лысо, Пияш, Чабья)

3. Геройеслэн сетэм нимъёсыя тодоно произведенилэсь нимзэ, авторзэ но пусьено жанрзэ (4 балл):

1) Баймет, Пельга;

2) Беглой, Ковалев, Никита Лаврентьевич, Юска, Жага, Бодено, Жиган;

3) Гирой, Епифановна, Соня, Тоня, Тимош, Клим Дорогой;

4) Дубов, Радин, Рябов, Лина, Гондыр, Нушин;

4. Мар со конфликт? Кыче портэмесь конфликтъёс луо ти сямен? Возьматэ примеръёсын (3 балл)

5. Улиын сетэм произведениос ваньмыз Кедр Митрейлэн овол. Шедьтэ соосты:

«Секыт зибет», «Мати», «Вуж юрт», «Зурка Вужгурт», «Янтамыр батыр», «Кузь нюк», «Идна батыр», «Камит Усманов», «Эш – Тэрек», «Сурсву», «Юбер батыр»

Итоговая работа

1. Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1				Салдат
2		«Завод»		
3	М.Коновалов			
4			роман-диалогия	
5		«Вордйськемпальёсын»		
6	Г.Медведев			
7				Эш-Тэрэк
8			кылбур	
9	М.Петров			
10				ДалкоСемон

2. Первые просветители удмуртского народа.

Дополнительная литература

Л.П.Фёдорова Удмурт литература 10	Удмурт литература 10-11 классъёслы	С.Т.Арекеева В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев, Л.П.Фёдорова	Ижевск «Удмуртия»	2008
В.Л.Шибанов Удмурт литература антология 10	Удмурт литература антология 8-11 кл.	В.Л.Шибанов	Ижевск УИИЯЛ УрО РАН	2001
В.Г.Пантелеева Удмурт литература 10	Удмурт литература 10 класс	В.Г.Пантелеева	Ижевск «Удмуртия»	2017

1. «Вордскем кыл» научно-методический журнал. Журналэз кылдытысь: Удмурт Элькуньсь калыкез дышетонъя министерство. 2003-2019 аръёс.

2. Движение эпохи - движение литературы. Удмуртская литература 20 века: Учебное пособие / С.Т.Арекеева, Т.И.Зайцева, В.Г. Пантелеева и др. Ижевск: Издательский дом « Удмуртский университет», 2002

3. Ермаков Ф.К. Удмуртская поэма. Устинов: Удмуртия, 1987

4. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г.Ермолаева, Е.И.Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008

5. Зайцева Т.И. Современная удмуртская проза (1980-2000-е гг.): Научное издание. Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2006.

6. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск: «Странник» издательство, 1992.

7. Удмуртская литература 20 века: направления и тенденции развития. Учебное пособие / УдГУ.Ижевск, 1999.

8. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеез: лирической текстэз эскеронъя юрттэт.- Ижевск: Удмуртия, 1984.

9. Шкляев А.Г. Времена литературы- времена жизни. Статьи об удмуртской литературе.- Ижевск: Удмуртия, 1992.

10. Айтуганова Л.Д. Сюлэмысен кутске кырзан. Н.С. Байтеряковлэн кылбуръёсыз. Ижевск: Россиысь наукаосъя академилэн Урал люкетысьтыз история, кылья но литература Удмурт институт, 1998 ар.

11. Воспоминания о С.Самсонове. Статьи, воспоминания, письма.- Ижевск: Удмуртия, 2000 год