

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
МОУ СОШ с. Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом

УТВЕРЖДЕНО

Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

Приказ № 49-О от «27» августа 2024 г.

Рабочая программа
элективного курса по родной (удмуртской) литературе
для обучающихся 11 класса

Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной литературе (удмуртской) для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Учебный план МОУ СОШ с. Ильинское, для обучающихся по ФГОС на 2024/25 учебный год.
- Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (базовый уровень) для уровня среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)).

По учебному плану школы на изучение родной литературы (удмуртской) отводится в 11 классе 0,5 часов электива в неделю. Школа работает в режиме 34 учебных недель.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении **выпускника** средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем: Выпускник на **базовом уровне научится**: 1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для 11 класса выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

Удмуртская литература 1950—1980-ых годов.

Время «оттепели» в 1960-е годы. Психология отдельного человека. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Изображение характера и внешности героя. Сонеты, венок сонетов.

Михаил Покчи-Петров. Лирика, возникшая между двумя эпохами. Жизнь и творчество М.П-Петрова. Мотив родины в стихах. Гражданская лирика.

Гай Сабитов. Венок сонетов «Шунды но жужа но». Изображение трагического жизненного пути М. Покчи-Петрова.

Мотивы народной песни в поэзии.

Степанида Иванова. Возвращение истинной удмуртской лирики.

Писатели, незаконно репрессированные в 1930-1950 годы. Возвращение их чести и имени, произведений.

Новый взгляд на историю и теорию литературы. Дискуссии о литературе в 1960-ые годы. Развитие литературной критики.

Геннадий Красильников

Творческий путь Г.Красильникова. «Вуж юрт» повесть. «Толсяська» роман. Поднятые в диалогии проблемы, герои. Богатство и человек. Связь между детьми и родителями.

Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев.

Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.

Николай Байтеряков. Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая эпоха на пути развития удмуртской литературы.

Тема ответственности перед погибшими товарищами. Драма вдовы, матери, потерявшей сына. «Оген кышномурт», «Медаль». В стихах «Лана», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон» переплетение реалистического и романтического настроения.

«Эштерек», «Солдатлэн данэз» - лиро-эпические произведения. Признаки лирической поэмы.

Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песням.

Семён Самсонов

Производственная тема в произведениях. Повесть «Вужер». Удмуртские детективы. Борьба с преступниками и недобросовестными работниками. Особенности сюжета и композиции.

Писатель-публицист, жанр очерк. Очерк «Мынам гуртэ Тыло»

Роль документально-художественной повести «Выжыкыл өвёл та» в творчестве С.Самсонова.

Александр Белоногов

Размышления о месте в жизни и исторической эпохе. Мотив родины. Стихи «Пичи гурт», «Шур дурысь арама кушьёсты...».

Проблемы, связанные с экологией. Признаки лирики о природе. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...», «Гудзизы, мудзизы возъёсты...», «Куасьмем ошмес дорын», «Шимес уйвёт».

Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдёкысь одйг гуртын», «Оло, мон адзи вётаса...», «Адзизы гинэ...», «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...». Песни поэта, известные в народе. «Мусое-инвожое», «Оскыса но, оскытэк но» и другие.

Флор Васильев

Развитие поэзии в русле «тихой» лирики. Малая родина в стихах поэта. Стихи «Бердыш», «Вордскем гуртам ке бертйсько...», «Шаерамы уло кезыт төльёс...».

Взаимоотношения человека и природы, мотив охраны природы. Стихи «Одйгаз кызыпу арамаын...», «Тоды Эзегъёс кадь лобо пилемъёс...», «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...», «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...», «Уг яратскы чышкем писпуосты...».

Поэт — интересный фольклорист и этнограф. Философская лирика со скрытыми глубокими мыслями и мотивами народной культуры. Стихи «Песяйлы песяз вераллям», «Сюан диськут», «Сялтым», «Пинал пыртон», «Крезь»

Признаки и мотивы любовной лирики: интимная лирика и тема «женский мир». Стихи «Тон кытын?», «Мон адзисько ке нылмуртэз...», «Ульчаётй вамышьясько вал мон...», «Кышномурт ву нуэ», «Нылкышно ке тон азын...».

*История создания и содержание сборника «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд».

***Лирика** Флора Васильева в удмуртской и русской критике.

Роман Валишин

Повесть «Тёл гурезь». Развитие удмуртской психологической прозы. Трагедия Оникея Камаева. Изображение образа Юси лирико-романтическими способами. Образы в повести, ставшие символами.

Проблемы, поднятые в повести «Инвожо уйшоре но пиштэ». Учитель и ученики. Взрослые и дети.

**Творческая мастерская:* Семинар по теме «Образ священника в удмуртской литературе».

* Р. Валишин-рассказчик. («Сйзыл куазен», «Вальс»).

Пётр Поздеев

Фольклорные мотивы поэзии. Изобразительно-выразительные средства, образы, создающие фольклорное настроение поэзии. Единение творчества поэта и фольклориста. «Луд вылын кезыт төл пелляку...», «Буран», «Кырза, учы!», «Палэзьвай» кылбуръёс.

«Кизиськом, кизиськом ми чабей...» — стихотворение яркого гражданского настроения. Содержание ведущих образов.

* Создание сборника «Жингырты, удмурт кырзан!»

Пётр Чернов. Взгляд на жизнь писателя и публициста. Место автобиографизма в художественном произведении. В повестях удмуртская деревня, национальные традиции и связанные с ними проблемы.

Внутренний мир мужчины. Психологизм, способы изображения героя в повести «Казак воргорон»

**Внеклассное чтение:* повести «Дор», «Өтем куно».

Анатолий Уваров

Учёный, исследующий удмуртскую сатиру и развивающий её поэт. Поэтика сатирических стихов. «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын», «Ма гинэ мон ой кыл...» кылбуръёс. Поэтика сатирических стихов

Особенности гражданской лирики. Стихи «Уть, Инмаре», «Выжые».

Егор Загребин

Мастерство писателя при создании коротких рассказов, зарисовок о природе. Современный удмуртский драматург. Способы работы над различными жанрами драматургии.

«Асьмелэн со одйг» драма. Судьба удмуртской деревни конца XX века

Генрих Перевошиков

Писатель, рисующий острые проблемы современности.

Переход от производственного романа к психологической прозе.

Диалогия «Йовалег». Проблемы, поднятые в диалогии. Способы изображения героев и композиции сюжета. Признаки психологизма.

*Диалогия «Йовалег» в критике.

Владимир Романов

Продолжатель мотивов Ф.Васильева. Национальные мотивы в творчестве. Стихи «Кыльёс», «Кырзась пужыос», «Кузь сюрес вылэ басьто мон...».

Лирика, связанная с военной тематикой. Стихи «Пиосмурт пельпум», «Вожъяськон», «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» кылбуръёс.

Своеобразие любовной лирики. Стихи «Я мар тыныд мынам яратонэ?», «Гожтэт», «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...».

*Стихи, связанные с творчеством: «Пушкинлэн кылбуръёсыз», «Болдино. Пушкинлэн юртэз».

Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-ые годы)

Цели и задачи, стоящие перед современной литературой. Причины внутренних и внешних преобразований в литературе. Возвращение забытых имён и их произведений. Развитие переводческой работы. Три направления современной поэзии: творчество поэтов старой закалки, женская лирика, поэты новой волны.

Сергей Матвеев. Своеобразная лирика, её философская основа, одиночество, герой, восхваляющий свободу.

Алла Кузнецова

Смелая, открытая поэтесса.

Философская лирика, восхваляющая женственность, терпимость.

Стихи «Мон сюрес пол кулылй...», «Вось», «Уг бёрдйськы».

Стихи, наполненные безответной любовью и в то же время восхваляющие силу любви.

Стихи «Вожан», «Тау тыныд», «Инмын лоба ке шуд тури...», «Малпасько тонэ...».

*«Кобла мон...» — свободолюбивое, глубоко философское произведение. Особенности поэтики.

Галина Романова

Поэзия эпического содержания, мотив чувства времени. Самая удмуртская поэтесса. Стихи

«Вашкала мадёс», «Тон лобзы, кырзанэ!», «Вуж юрт», «Жыны улон сюрес ке орчемын...».

Восхваление события, увиденного в жизни. Стихи «Вал ворттэ!..», «Пересь турна».

Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. «Мöздем сюзэм», «Быдэс даур тонэ вिति...».

«Тодьы юсь сямен ортчоз» — стихотворение, восхваляющее женскую красоту.

Признаки психологизма. Поэтическое своеобразие.

Татьяна Чернова

Мотивы романтизма в поэзии. Стихи «Шедьтэ сяськадэс», «Чагыр тылы».

Мотивы, восхваляющие женственность и материнство. Стихи «Нылы но анае...», «Малпаськон».

Любовная лирика с лирико-драматическим настроением. Фольклорные мотивы и образы, другие выразительные средства. Стихи «Вожан сяськаез тйялто...», «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...», «Тон кошкйд, мон кыли...», «Лэзь монэ».

«Кылбур — кыл бурд...» — тема поэта и поэзии.

Людмила Кутянова

Поэтический мир, близкий миру Ашальчи Оки. Мотив скуки. Лирической героиней суредан амалёс, кылбуретэ пычам мёзмон мылкыд. «Бубыли», «Тон-а со?», «Ашальчи Окилы» кылбурёс.

Любовная лирика, проникнутая глубоким психологизмом. Любовь—разлука мотив, деталь и символ. Их место в стихах. Стихи «Зундэс лэсьтй», «Укноме чильтэрен мон уг возья...», «Жужыт корказь», «Адзид-а тон?», «Тон но йёно».

Зырдыт куараё гражданской но философской лирика. «Озыы потэ улэм», «Одйг ёсэти одйгзэ...» кылбурёс.

Михаил Федотов

Лирико-драматическое и трагическое настроение поэзии. Лирика, наполненная желанием возродить песни бесерманского народа. Мотив возвращения домой, отъезда из города. Стихи «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...», «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Тодско на мон...», «Ныль сэрго коркае тон мынам...».

Образы, связанные с уходом из жизни, смертью, их разные мотивы. Стихи «Кыкто», «Акшан пыртй адско съод вужерёс...», «Уйбыртон», «Кулэм муртлэн дневникысьтыз».

Любовная лирика. Стихи «Тонтэк та дунне но өвёл ук...», «Тодад ёд вай ни ке монэ...», «Мыным тонэн гинэ умой!».

Поэт и тема жизни. Стихи «Герд», «Йыркур», «Вазь Чукна ик мон гур эстйсько».

Эрик Батуев

Манера создания поэзии, взгляды на мир. Строки, связанные с мотивом смерти.

Заметные изменения в прозе.

Детская литература. Творчество пожилых и молодых писателей. Искания в области жанра. Женские имена в области детской прозы.

Никвлад Самсонов

Современный прозаик, рассказчик. Проблемы, поднятые в рассказах. Способы создания характеров и конфликтов. Роль и место деталей «Лыз наличникёс» — рассказ, раскрывающий мужскую психологию, взгляд на мир. Основа конфликта. Символические образы.

Вячеслав Ар-Серги

Рассказчик, продолжающий традиции ответственность за совершенное. Способы изображения героя. лирической но психологической прозы. Способы создания психологизма - подтекст, особенности разговора. Рассказы «Телефон дурын», «Палэзпу — оскон», «Акшанысь кышномурт», «Пислэг».

«Пислэг» - стремление понять жизнь и философские взгляды на деревенского мужчину

«Сьёлыкэн кошкись» — ответственность за совершенное. Способы изображения героя.

Поднятые проблемы и конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры для раскрытия характеров героев.

Олег Четкарёв

Писатель, обновляющий и развивающий возможности жанра повести. По-своему рассматривает конфликт деревня – город.

«Чагыр но дыдык...» Поднятые проблемы и конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры для раскрытия характеров героев.

Создатель современных рассказов. Эрико лобанлы кельшись творчествоз. Повестын Жутэм ужпумьёс, конфликтъёс. Сюжетлэн аспӧртэмлыкез, гожтосын метафоралэн интыез, геройёслэн образъёссы. Удмурт прозаын маргинальной героез суредан.

Лидия Нянькина - создатель современных рассказов. Творчество, похожее на свободный полёт.

Драматургия. Пётр Захаров. Основной конфликт в трагедии «Эбга».

Тематическое планирование 11 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	Цель раздела	Планируемые результаты обучения по окончании изучения раздела		№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
			Знать/Понимать	Уметь			
1	Удмуртская литература в 1950-1980 годы	Развитие прозы, поэзии, драматургии в удмуртской литературе 1950-1980 гг. Изображение характера и внешности героя в произведениях.	Особенности эпоса, лирики и драмы в удмуртской литературе в 1950-1980 годах. Жанровое своеобразие произведений. Ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры.	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции. Обосновывать связь между произведением и биографией его автора.	1	Введение. Удмуртская литература 1950—1980-ых годов. Лирика М.П-Петрова	1
					2	Венок сонетов Г.Сабитова «Шунды но жужа но»	1
					3	Роль Г.Красильникова в развитии удмуртской прозы	1
					4	Проблемы, поднятые в дилогии «Вуж юрт»	1
					5	Сюжет романа «Арлэн кутсконэз»	1

					6	Лирика Байтерякова Н.	1
					7	Производственная тема в творчестве С.Самсонова	1
					8	С.Самсоновлэсь произведениоссэ эскерон	1
					9	Человек и природа, Родина, тема любви в лирике Ф.Васильева	1
					10	Роман Валишин - рассказчик. Повести «Тӧл гурезь» и «Инвожо уйшоре но пиштэ».	1
					11	Тема Родины в повести П.Чернова «Дор». Психология героя повести «Казак воргорон»	1
					12	Сюжетные линии дилогии «Йӧвалег»	1
2	Удмуртская литература сегодня и завтра	Ознакомить с актуальными задачами удмурт- ской литературы на рубеже веков. Познакомить с художественно- эстетическими поисками удмуртских писателей в области	Основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; Значимые факты творческой биографии	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; Использовать в самостоятельной литературной деятельности разные источники	13	Удмуртская литература сегодня и завтра	1

		языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения.	писателей, названия и сюжеты произведений, героев	информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.			
					14	Лидия Нянькина - рассказчик	1
					15	Заметные изменения в прозе. Взгляд героя на мир в рассказе Н.Самсонова «Лыз наличникъёс»	1
					16	В.Ар-Серги - писатель и драматург	1
					17	Круглый стол «Литература урокъёсын самой тунсыкоез»	1

КИМ-ы

Контрольно-измерительные материалы взяты из заданий муниципального этапа межрегиональной олимпиады по удмуртской литературе.

11 класс

Контрольная работа (повторение пройденного в 10 классе)

1. Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1				Салдат
2		«Завод»		
3	М.Коновалов			
4			роман-диалогия	
5		«Вордйськем пальёсын»		
6	Г.Медведев			
7				Эш-Тэрек
8			кылбур	
9	М.Петров			
10				Далко Семон

2. Первые просветители удмуртского народа.

Тесты.

1. Шедьтэ кузьёсты:

1. Николай Семёнович, Геннадий Дмитриевич, Семён Александрович, Флор Иванович, Генрих Ксенофонович, Владимир Васильевич, Александр Егорович, Пётр Константинович, Татьяна Николаевна, Людмила Дмитриевна, Галина Васильевна, Алла Алексеевна.

Кузнецова, Байтеряков, Васильев, Красильников, Перевошиков, Самсонов, Романов, Чернова, Белоногов, Кутянова, Чернов, Романова.

2. ЛИРИКА

ЭПОС

ДРАМА

Повесть, кылбур, элегия, роман, драма, сонет, трагедия, верос, комедия.

3. «Вужер», «Шунды но жужа но ...», «Солдатъёс ке кошко», «Йёвалег», «Оген кышномурт», «Арлэн кутсконэз», «Вуж юрт», «Кузь сюрес вылэ басьто мон ...», «Асьмелэн со одйг», «Казак воргорон», «Тёл гурезь», «Лыз наличникъёс», «Мон - язычник»

Сонет тугоко, поэма, кылбур, драма, роман-диалогия, повесть, роман, повестьёсын трилогия, кырзан, драма, верос.

1. - **Вордскиз** крестьян семьяын Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи селоын 1923 арын 9 гудырикошконэ (августэ). Семилеткаез йылпумъяса, пинал кылбурчи дышетсконзэ Можга педучилищеын азинтыны малпаз. Мылысь-кыдысь ветлӥз литературно-творческой кружоке. Висеменыз, педучилищеын дышетсконзэ йылпумъятэк, вордйськем гуртаз бертӥз. Быгатэмезъя колхозэ ужаны потаз. 19 аресъем егит пияш Быдзым Отечественной войнае кошкиз. Сое танкистэ дышетӥзы. Уно бойёсы пыраз, уно шуг-секытэз адиз. Улэп кылиз. Вордйськем интыяз берен вуиз 1947 арын. Тодмо луо «Кылбуръёс» (1953), «Гуртысь чуръёс» (1958), «Шур ву сямен» (1962), «Сюлэмме кузьмасько»(1966) но мукет кылбур сборникъёсыз. Гожтэ «Эш-Тэрек», «Солдатъёс ке кошко» произведениос. Кылбуран удысын азинсконъёсыз понна сётэмын Удмуртиысь калык кылбурчи дано ним.

3. - **Вордскиз** Пичи Пурга ёросысь Сыръезшур (Тыло) гуртын 1931 арын 1 куарусёнэ (сентябре) колхозын ужасьёслэн семьязы. Дышетскиз Можга городысь фельдшерской школаын. 1951 арысен кивалтиз ас ёросысьтыз Бобья-Уча медпунктэн. 1952 арын «Советской Удмуртия» газетлэн редакцияз ужаны отизы. 1956 арын йылпумъя Удмурт пединститулэсь кылъя но литература факультетэ, нош берлогес Москваысь Высшей литературной курсэз. Удмурт литератураын тужгес тодмо луо солэн «Яратӥсько тонэ»,

«Дыдыкъяс бус пöлы уг йыромо», «Тугаськем бугор», «Кам вадьсын гудырья», «Выжыкыл öвöл та», «Вужер» но мукет произведениосыз.

5. - **Кылбурчи** вордскиз 1934 арын 15 тулыспалэ (феврале) Яр ёросысь Бердыш гуртын дышетöсьлэн семьяяз. Дышетскиз Глазовысь педучилищын но В.Г.Короленко нимо пединститутын. Институтлэн берпум курсысеныз бырйизы комсомоллэн Глазовысь горкомаз секретаре. Отысен выжиз Глазов ёросысь «Ленин сюрес» газетлэн редакцияз. Ужаз «Удмуртиысь комсомолец», «Советской Удмуртия» газетёслэн редакциосазы, Удмуртиысь писательёслэн Союзазы, «Молот» журналлэн редакцияз, 1974 арысен быръемын республикаысьтымы писательёслэн Союззылы председателе. 1967 арын «Тон сярсы» книгаез понна сётэмын Удмуртиысь комсомоллэн премиез. 1978 арын «Времена жизни» но «Куар усён толэзе» кылбур книгаосыз понна кылбурчылы Удмурт АССР-ысь Государственной премия чакламын вал (кулэмез бере). Гожяз философской пуштрöсьем кылбурёс. 1978 арын автокатастрофаын бырыны шедиз.

6. - **Вордскиз** 1928 арын 7 пöсьтолэзе (июле) Алнаш черко гуртын (селоын) крестьян семьяын. Солэн пичи дырысеныз самой яратоно ужез – лыдзиськон. Дасэтö классэ вуытояз, райцентрысь библиотекаын солэн лыдзымтэ книгаез ик öй вал. Ужаз «Алнаш колхозник», «Советской Удмуртия» газетёслэн редакциязы, Дышетске Москваысь М.Горький нимо Литературной институтын. 1963 арысен 1974 арозь Удмуртиысь писательёслэн Союзэнызы кивалтэ. 1975 арын 11 оштолэзе (апреле), секыт висыса, улонысь кошкиз. Литературае пыриз, прозаик луыса. Тодмо луо солэн «Вуж юрт», «Тöлсяска», «Арлэн кутсконэз» произведениосыз. Литератураез азинтонын умой тыршемез понна писатель орденьёсын но медальёсын пусьемын. 1972 арын солы сётöзы Удмурт АССР-лэсь Государственной премизэ.

С.А.Самсонов, Г.Д.Красильников, Ф.И.Васильев, Н.С.Байтеряков.

Итоговая контрольная работа за 11 класс

1. Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1				Оникей, Юся
2		«Дор»		
3			комедия	
4	Г.Красильников			
5			тетралогия	
6				Тоня Платонова
7		«Вуж юрт»		
8				Степан, Марья
9	Р.Валишин			
10		«Казак воргорон»		

2. Что такое сонет? Сонет в удмуртской литературе.

Дополнительная литература

Л.П.Фёдорова Удмурт литература 10	Удмурт литература 10-11 классъёслы	С.Т.Арекеева В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев, Л.П.Фёдорова	Ижевск «Удмуртия»	2008
В.Л.Шибанов Удмурт литература антология 10	Удмурт литература антология 8-11 кл.	В.Л.Шибанов	Ижевск УИИЯЛ УрО РАН	2001
Л.П.Фёдорова Удмурт литература 11	Удмурт литература 10-11 классъёслы	С.Т.Арекеева В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев, Л.П.Фёдорова	Ижевск «Удмуртия»	2008
В.Г.Пантелеева Удмурт литература 11	Удмурт литература 11 класс	В.Г.Пантелеева	Ижевск «Удмуртия»	2016
В.Л.Шибанов Удмурт литература антология 11	Удмурт литература антология 8-11 кл.	В.Л.Шибанов	Ижевск УИИЯЛ УрО РАН	2001

1. «Вордскем кыл» научно-методический журнал. Журналэз кылдытысь: Удмурт Элькунысь калыкез дышетонъя министерство. 2003-2019 аръёс.
2. Движение эпохи - движение литературы. Удмуртская литература 20 века: Учебное пособие / С.Т.Арекеева, Т.И.Зайцева, В.Г. Пантелеева и др. Ижевск: Издательский дом « Удмуртский университет», 2002
3. Ермаков Ф.К. Удмуртская поэма. Устинов: Удмуртия, 1987
4. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г.Ермолаева, Е.И.Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008
5. Зайцева Т.И. Современная удмуртская проза (1980-2000-е гг.): Научное издание. Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2006.
6. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск: «Странник» издательство, 1992.
7. Удмуртская литература 20 века: направления и тенденции развития. Учебное пособие / УдГУ.Ижевск, 1999.
8. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеез: лирической текстэз эскеронъя юрттэт.- Ижевск: Удмуртия, 1984.
9. Шкляев А.Г. Времена литературы- времена жизни. Статьи об удмуртской литературе.- Ижевск: Удмуртия, 1992.
10. Айтуганова Л.Д. Сюлэмысен кутске кырзан. Н.С. Байтеряковлэн кылбуръёсыз. Ижевск: Россиясь наукаосъя академилэн Урал люкетысьтыз история, кылья но литература Удмурт институт, 1998 ар.
11. Воспоминания о С.Самсонове. Статьи, воспоминания, письма.- Ижевск: Удмуртия, 2000 год