

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
с. Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики
Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
среднего общего образования

Принята на заседании <u>Педагогического Совета</u>	Утверждена <u>директором школы</u>
Протокол <u>№ 1</u>	Приказ <u>№ 49-О</u>
От <u>30.08.2023 г.</u>	От <u>31.08.2023 г.</u>

Рабочая программа

По предмету (курсу) родная литература (удмуртская)

Класс, уровень образования 11 класс

Учитель (группа учителей)

ФИО, категория Иванова Надежда Петровна, 1 категория

Количество часов по программе: 11 класс – 68 ч (2 часа в неделю)

2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной литературе (удмуртской) для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Учебный план МОУ СОШ с. Ильинское, для обучающихся по ФГОС на 2023/24 учебный год.
 - Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (базовый уровень) для уровня среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)).

По учебному плану школы на изучение родной литературы (удмуртской) отводится в 11 классе 2 часа в неделю. Школа работает в режиме 34 учебных недель.

В рабочей программе предусмотрено:

- 7 контрольных и практических работ (2 контрольные работы и 5 сочинений).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем: Выпускник на **базовом уровне научится**: 1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для 11 класса выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

Удмуртская литература 1950—1980-ых годов.

Время «оттепели» в 1960-е годы. Психология отдельного человека. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Изображение характера и внешности героя. Сонеты, венок сонетов.

Михаил Покчи-Петров. Лирика, возникшая между двумя эпохами. Жизнь и творчество М.П. Петрова. Мотив родины в стихах. Гражданская лирика.

Гай Сабитов. Венок сонетов «Шунды но жужа но». Изображение трагического жизненного пути М. Покчи-Петрова.

Мотивы народной песни в поэзии.

Степанида Иванова. Возвращение истинной удмуртской лирики.

Писатели, незаконно репрессированные в 1930-1950 годы. Возвращение их чести и имени, произведений.

Новый взгляд на историю и теорию литературы. Дискуссии о литературе в 1960-ые годы. Развитие литературной критики.

Геннадий Красильников

Творческий путь Г.Красильникова. «Вуж юрт» повесть. «Голсяська» роман. Поднятые в диалогии проблемы, герои. Богатство и человек. Связь между детьми и родителями.

Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев.

Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.

Николай Байтеряков. Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая эпоха на пути развития удмуртской литературы.

Тема ответственности перед погибшими товарищами. Драма вдовы, матери, потерявшей сына. «Оген кышномурт», «Медаль». В стихах «Лана», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон» переплетение реалистического и романтического настроения.

«Эштерек», «Солдатлэн данэз» - лиро-эпические произведения. Признаки лирической поэмы.

Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песням.

Семён Самсонов

Производственная тема в произведениях. Повесть «Вужер». Удмуртские детективы. Борьба с преступниками и недобросовестными работниками. Особенности сюжета и композиции.

Писатель-публицист, жанр очерк. Очерк «Мынам гуртэ Тыло»

Роль документально-художественной повести «Выжыкыл ёвёл та» в творчестве С.Самсонова.

Александр Белоногов

Размышления о месте в жизни и исторической эпохе. Мотив родины. Стихи «Пичи гурт», «Шур дурысь арама кушъёсты...».

Проблемы, связанные с экологией. Признаки лирики о природе. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...», «Гудзизы, мудзизы возъёсты...», «Куасьмем ошмес дорын», «Шимес уйвот».

Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдэмысь одйг гуртын», «Оло, мон адзи вота...», «Адзины гинэ...», «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...». Песни поэта, известные в народе. «Мусое-инвожое», «Оскыса но, оскытэк но» и другие.

Флор Васильев

Развитие поэзии в русле «тихой» лирики. Малая родина в стихах поэта. Стихи «Бердыш», «Вордскем гуртам ке бертйсько...», «Шаерамы уло кезыт төльёс...».

Взаимоотношения человека и природы, мотив охраны природы. Стихи «Одйгаз кызыпу арамаын...», «Тоды Эзегъёс кадь лобо пилемъёс...», «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...», «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...», «Уг яратскы Чышкем писпуосты...».

Поэт — интересный фольклорист и этнограф. Философская лирика со скрытыми глубокими мыслями и мотивами народной культуры. Стихи «**Песяйлы песяз вераллям**», «**Сюан диськут**», «**Сялтым**», «**Пинал пыртон**», «**Крезь**»

Признаки и мотивы любовной лирики: интимная лирика и тема «женский мир». Стихи «Тон кытын?», «Мон адзисько ке нылмуртэз...», «Ульчаётй вамышъясько вал мон...», «Кышномурт ву нуэ», «Нылкышно ке тон азын...».

*История создания и содержание сборника «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд».

***Лирика** Флора Васильева в удмуртской и русской критике.

Роман Валишин

Повесть «Төл гурезь». Развитие удмуртской психологической прозы. Трагедия Оникея Камаева. Изображение образа Юси лирико-романтическими способами. Образы в повести, ставшие символами.

Проблемы, поднятые в повести «Инвожо уйшоре но пиштэ». Учитель и ученики. Взрослые и дети.

**Творческая мастерская*: Семинар по теме «Образ священника в удмуртской литературе».

* Р. Валишин-рассказчик. («Сйзыл куазен», «Вальс»).

Пётр Поздеев

Фольклорные мотивы поэзии. Изобразительно-выразительные средства, образы, создающие фольклорное настроение поэзии. Единение творчества поэта и фольклориста. «Луд вылын кезыт төл пелляку...», «Буран», «Кырза, учы!», «Палэзъвай» кылбуръёс.

«Кизиськом, кизиськом ми чабей...» — стихотворение яркого гражданского настроения. Содержание ведущих образов.

* Создание сборника «Жингырты, удмурт кырзан!»

Пётр Чернов. Взгляд на жизнь писателя и публициста. Место автобиографизма в художественном произведении. В повестях удмуртская деревня, национальные традиции и связанные с ними проблемы.

Внутренний мир мужчины. Психологизм, способы изображения героя в повести «Казак воргорон»

**Внеклассное чтение*: повести «Дор», «Өтем куно».

Анатолий Уваров

Учёный, исследующий удмуртскую сатиру и развивающий её поэт. Поэтика сатирических стихов. «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын», «Ма гинэ мон ой кыл...» кылбуръёс. Поэтика сатирических стихов

Особенности гражданской лирики. Стихи «Уть, Инмаре», «Выжые».

Егор Загребин

Мастерство писателя при создании коротких рассказов, зарисовок о природе. Современный удмуртский драматург. Способы работы над различными жанрами драматургии.

«Асьмелэн со одйг» драма. Судьба удмуртской деревни конца XX века

Генрих Перевощиков

Писатель, рисующий острые проблемы современности.

Переход от производственного романа к психологической прозе.

Диалогия «Йовалег». Проблемы, поднятые в диалогии. Способы изображения героев и композиции сюжета. Признаки психологизма.

*Диалогия «Йовалег» в критике.

Владимир Романов

Продолжатель мотивов Ф.Васильева. Национальные мотивы в творчестве. Стихи «Кылъёс», «Кырзась пужыос», «Кузь сюрес вылэ басьто мон...».

Лирика, связанная с военной тематикой. Стихи «Пиосмурт пельпум», «Вожьяськон», «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» кылбуръёс.

Своеобразие любовной лирики. Стихи «Я мар тыныд мынам яратонэ?», «Гожтэт», «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...».

*Стихи, связанные с творчеством: «Пушкинлэн кылбуръёсыз», «Болдино. Пушкинлэн юртэз».

Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-ые годы)

Цели и задачи, стоящие перед современной литературой. Причины внутренних и внешних преобразований в литературе. Возвращение забытых имён и их произведений. Развитие переводческой работы. Три направления современной поэзии: творчество поэтов старой закалки, женская лирика, поэты новой волны.

Сергей Матвеев. Своеобразная лирика, её философская основа, одиночество, герой, восхваляющий свободу.

Алла Кузнецова

Смелая, открытая поэтесса.

Философская лирика, восхваляющая женственность, терпимость.

Стихи «Мон сюрс пол кулылй...», «Вось», «Уг бёрдйськы».

Стихи, наполненные безответной любовью и в то же время восхваляющие силу любви. Стихи «Вожан», «Тау тыныд», «Инмын лоба ке шуд тури...», «Малпасько тонэ...».

*«Кобла мон...» — свободолобивое, глубоко философское произведение. Особенности поэтики.

Галина Романова

Поэзия эпического содержания, мотив чувства времени. Самая удмуртская поэтесса. Стихи «Вашкала мадёс», «Тон лобзы, кырзанэ!», «Вуж юрт», «Жыны улон сюрес ке ортчемын...».

Восхваление события, увиденного в жизни. Стихи «Вал ворттэ!..», «Пересь турна».

Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. «Мёздем сюлэм», «Быдэс даур тонэ вити...».

«Тодьы юсь сямен ортчоз» — стихотворение, восхваляющее женскую красоту.

Признаки психологизма. Поэтическое своеобразие.

Татьяна Чернова

Мотивы романтизма в поэзии. Стихи «Шедьтэ сяськадэс», «Чагыр тылы».

Мотивы, восхваляющие женственность и материнство. Стихи «Нылы но анае...», «Малпаськон».

Любовная лирика с лирико-драматическим настроением. Фольклорные мотивы и образы, другие выразительные средства. Стихи «Вожан сяськаез тйялто...», «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...», «Тон кошкыд, мон кыли...», «Лэзь монэ».

«Кылбур — кыл бурд...» — тема поэта и поэзии.

Людмила Кутянова

Поэтический мир, близкий миру Ашальчи Оки. Мотив скуки. Лирической героиньез суредан амальёс, кылбуретэ пычам мёзмон мылкыд. «Бубыли», «Тон-а со?», «Ашальчи Окилы» кылбуръёс.

Любовная лирика, проникнутая глубоким психологизмом. Любовь—разлука мотив, деталь и символ. Их место в стихах. Стихи «Зундэс лэсьтй», «Укноме чильтэрен мон уг возья...», «Жужыт корказь», «Адзид-а тон?», «Тон но йбно».

Эырдыт куараё гражданской но философской лирика. «Озы потэ улэм», «Одйг ёсэти одйгзэ...» кылбурьёс.

Михаил Федотов

Лирико-драматическое и трагическое настроение поэзии. Лирика, наполненная желанием возродить песни бесерманского народа. Мотив возвращения домой, отъезда из города. Стихи «Татчы вуйсько но — быре жадёнэ...», «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Тодско на мон...», «Ньыль сэрго коркае тон мынам...».

Образы, связанные с уходом из жизни, смертью, их разные мотивы. Стихи «Кыкто», «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...», «Уйбыртон», «Кулэм муртлэн дневникысьтыз».

Любовная лирика. Стихи «Тонтэк та дунне но өвёл ук...», «Тодад ёд вай ни ке монэ...», «Мыным тонэн гинэ умой!».

Поэт и тема жизни. Стихи «Герд», «Йыркур», «Вазь Чукна ик мон гур эстйсько».

Эрик Батуев

Манера создания поэзии, взгляды на мир. Строки, связанные с мотивом смерти.

Заметные изменения в прозе.

Детская литература. Творчество пожилых и молодых писателей. Искания в области жанра. Женские имена в области детской прозы.

Никвлад Самсонов

Современный прозаик, рассказчик. Проблемы, поднятые в рассказах. Способы создания характеров и конфликтов. Роль и место детальей

«Лыз наличникьёс» — рассказ, раскрывающий мужскую психологию, взгляд на мир. Основа конфликта. Символические образы.

Вячеслав Ар-Серги

Рассказчик, продолжающий традиции ответственность за совершенное. Способы изображения героя. лирической но психологической прозы. Способы создания психологизма - подтекст, особенности разговора. Рассказы «Телефон дурын», «Палэзпу — оскон», «Акшанысь кышномурт», «Пислэг».

«Пислэг» - стремление понять жизнь и философские взгляды на деревенского мужчину

«Сьёлыкен кошкись» — ответственность за совершенное. Способы изображения героя.

Поднятые проблемы и конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры для раскрытия характеров героев.

Олег Четкарёв

Писатель, обновляющий и развивающий возможности жанра повести. По-своему рассматривает конфликт деревня – город.

«Чагыр но дыдык...» Поднятые проблемы и конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры для раскрытия характеров героев.

Создатель современных рассказов. Эрико лобанлы кельшись творчествоез. Повестыын Жутэм ужпумьёс, конфликтъёс. Сюжетлэн аспёртэмлыкёз, гожтосын метафоралэн интыез, геройёслэн образъёссы. Удмурт прозаын маргинальной героюз суредан.

Лидия Нянькина - создатель современных рассказов. Творчество, похожее на свободный полёт.

Драматургия. Пётр Захаров. Основной конфликт в трагедии «Эбга».

Тематическое планирование 11 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	Цель раздела	Планируемые результаты обучения по окончании изучения раздела		№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
			Знать/Понимать	Уметь			
1	Удмуртская литература в 1950-1980 годы	Развитие прозы, поэзии, драматургии в удмуртской литературе 1950-1980 гг. Изображение характера и внешности героя в произведениях.	Особенности эпоса, лирики и драмы в удмуртской литературе в 1950-1980 годах. Жанровое своеобразие произведений. Ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры.	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции. Обосновывать связь между произведением и биографией его автора.	1	Введение. Удмуртская литература 1950—1980-ых годов. Лирика М.П-Петрова	1
					2	Степанида Иванова. Возвращение истинной удмуртской лирики.	1
					3	Венок сонетов Г.Сабитова «Шунды но жужа но»	1
					4	Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ стихов	1
					5	Анализ стихотворений	1

					6	Слово о писателе Г.Д.Красильникове	1
					7	Роль Г.Красильникова в развитии удмуртской прозы	1
					8	Проблемы, поднятые в дилогии «Вуж юрт»	1
					9	Работа над образами героев дилогии "Вуж юрт"	1
					10	Взгляды героев дилогии на жизнь	1
					11	Сюжет романа «Арлэн кутсконэз»	1
					12	Человеческий труд и честь в романе "Арлэн кутсконэз"	1
					13	Жизненная философия Соснова	1
					14	Жизненная философия Световидова	1
					15	Изображение героев через взгляды и мнения других героев	1
					16	«Красильниковлэн геройёсыз книгаын но улонын» диспут. Сочинение.	1
					17	Лирика Н. Байтерякова	1
					18	Лирика военных лет	1
					19	Поэма «Солдатлэн данэз»	1

					20	Внеклассное чтение по поэме «Солдатъёс ке кошко»	1
					21	Производственная тема в творчестве С.Самсонова	1
					22	Проблемы, поднятые в очерке «Мынам гуртэ Тыло»	1
					23	Проблемы, поднятые в очерке «Мынам гуртэ Тыло» .	1
					24	«Выжыкыл өвёл та» – документально-художественная повесть	1
					25	«Выжыкыл өвёл та» – документально-художественная повесть.	1
					26	Своеобразие повести С.Самсонова «Вужер»	1
					27	Борьба с преступниками в повести	1
					28	«С.Самсоновлэн произведениосысьтыз яратоно герое» сочинение	1
					29	Мир лирики поэта А.Белоногова	1
					30	Стихи о природе и любви в творчестве поэта	1

					31	Человек и природа в лирике Ф.Васильева	1
					32	Родная сторона в стихах поэта	1
					33	Тема любви в творчестве Ф.Васильева	1
					34	Роман Валишин - рассказчик. Повесть «Тёл гурезь».	1
					35	Проблемы, поднятые в повести «Инвожо уйшоре но пиштэ».	1
					36	Традиции удмуртского народа в стихах П.Поздеева	1
					37	Работа по сборнику «Жингырты, удмурт кырзан»	1
					38	Тема Родины в повести П.Чернова «Дор»	1
					39	Человек и место, где он родился, в повести П.Чернова «Дор»	1
					40	Психология героя повести «Казак воргорон»	1
					41	Жизненный путь главного героя	1
					42	Эссе «Янгыш-а Василий Николаевич?»	1
					43	А.Уваров. Учёный и поэт. Юмор и сатира в стихотворениях	1

					44	Рассказы и пьесы Е.Загребина	1
					45	Проблемы, поднятые в драме «Асьмелэн со одйг»	1
					46	Сюжетные линии диологии «Йовалег»	1
					47	Стремление героев прожить жизнь по совести.	1
					48	Работа над образами	1
					49	В.Романов. Удмуртские национальные черты в лирике поэта.	1
					50	Военная и любовная лирика поэта	1
							Всего: 50
2	Удмуртская литература сегодня и завтра	Ознакомить с актуальными задачами удмуртской литературы на рубеже веков. Познакомить с художественно-эстетическими поисками удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; Значимые факты творческой биографии писателей, названия и сюжеты произведений, героев	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; Использовать в самостоятельной литературной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и	51	Удмуртская литература сегодня и завтра	1

		произведения.		т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.			
					52	Современная поэзия. С.Матвеев. Жизнь и творчество.	1
					53	М.Федотов – бесермянский поэт	1
					54	Лирический герой М.Федотова	1
					55	Труды Э.Батуева	1
					56	Лидия Нянькина - рассказчик	1
					57	Основной конфликт трагедии П.Захарова «Эбга»	1
					58	Основной конфликт трагедии П.Захарова «Эбга».	1
					59	Современная женская поэзия. А.А.Кузнецова. "Женская душа в лирике поэтессы" эссе.	1
					60	Заметные изменения в прозе. Взгляд героя на мир в рассказе Н.Самсонова «Лыз наличникъёс»	1
					61	Проблемы в повести О.Четкарёва «Чагыр но дыдык...»	1

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема урока раздела	Элементы содержания	Дата		Домашнее задание
			по плану	по факту	
1	Введение. Удмуртская литература 1950—1980-ых годов. Лирика М.П-Петрова	Удмуртская литература 1950—1980-ых годов. Время «оттепели» в 1960-е годы. Психология отдельного человека. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Изображение характера и внешности героя. Сонеты, венок сонетов. Михаил Покчи-Петров. Лирика, возникшая между двумя эпохами. Жизнь и творчество М.П-Петрова. Мотив родины в стихах. Гражданская лирика.			Стр.182-183 для ознакомления
2	Степанида Иванова. Возвращение истинной удмуртской лирики.	Возвращение истинной удмуртской лирики. Писатели, незаконно репрессированные в 1930-1950 годы. Возвращение их чести и имени, произведений. Новый взгляд на историю и теорию литературы. Дискуссии о литературе в 1960-ые годы. Развитие литературной критики.			Стр. 177-182, прочитать, ответить на вопросы
3	Венок сонетов Г.Сабитова «Шунды но жужа но»	Венок сонетов «Шунды но жужа но». Изображение трагического жизненного пути М. Покчи-Петрова. Мотивы народной песни в поэзии.			1 сонет выучить наизусть
4	Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ стихов	Контроль знаний по произведениям за 10 класс. Разбор стихотворений. Определение темы, идеи, размера стиха.			Сделать анализ стихотворения
5	Анализ стихотворений	Анализ стихотворений (тема, основная мысль, лирический герой, выразительные средства языка, размер, рифма)			Сочинить стих-ие
6	Слово о писателе Г.Д.Красильникове	Творческий путь Г.Красильникова. Красильников в удмуртской и русской критике.			Вспомнить пройденные произведения

7	Роль Г.Красильникова в развитии удмуртской прозы	Творческий путь Г.Красильникова. «Вуж юрт» повесть. «Толсяська» роман. Поднятые в диалогии проблемы, герои. Богатство и человек. Связь между детьми и родителями.			Подготовить сообщение об одном рассказе писателя
8	Проблемы, поднятые в диалогии «Вуж юрт»	«Вуж юрт» повесть. «Толсяська» роман. Поднятые в диалогии проблемы, герои. Богатство и человек. Связь между детьми и родителями.			Сюжетные линии диалогии "Вуж юрт"
9	Работа над образами героев диалогии "Вуж юрт"	«Вуж юрт» повесть. «Толсяська» роман. Поднятые в диалогии проблемы, герои. Богатство и человек. Связь между детьми и родителями.			Макар и Зоя Кабышевы, их образы
10	Взгляды героев диалогии на жизнь	«Вуж юрт» повесть. «Толсяська» роман. Поднятые в диалогии проблемы, герои. Богатство и человек. Связь между детьми и родителями.			Олексан и Глаша
11	Сюжет романа «Арлэн кутсконэз»	Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев.			Содержание романа
12	Человеческий труд и честь в романе "Арлэн кутсконэз"	Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев.			Сюжетные линии
13	Жизненная философия Соснова	Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев.			Образ Соснова
14	Жизненная философия Световидова	Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев.			Образ Световидова
15	Изображение героев через взгляды и мнения других героев	Роман «Арлэн кутсконэз». Философия жизни. Положительные и отрицательные черты героев. Сила и слабость добра. Изображение Соснова и Световидова через восприятие других героев. Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.			Образ Фаины

16	«Красильниковлэн геройёсыз книгаын но улонын» диспут. Сочинение.	Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.			Написать очинение
17	Лирика Н. Байтерякова	Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая эпоха на пути развития удмуртской литературы. Тема ответственности перед погибшими товарищами. Драма вдовы, матери, потерявшей сына. «Оген кышномурт», «Медаль». В стихах «Лана», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон» переплетение реалистического и романтического настроения. «Эштерек», «Солдатлэн данэз» - лиро-эпические произведения. Признаки лирической поэмы. Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песням.			Выучить наизусть
18	Лирика военных лет	Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Тема ответственности перед погибшими товарищами. Драма вдовы, матери, потерявшей сына. «Оген кышномурт», «Медаль», "Кикыен вераськон" - полный анализ.			Анализ 1 стихотворения о войне
19	Поэма «Солдатлэн данэз»	«Эштерек», «Солдатлэн данэз» - лиро-эпические произведения. Признаки лирической поэмы. Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песням.			План написать
20	Внеклассное чтение по поэме «Солдатыёс ке кошко»	Выразительное чтение поэмы "Солдатыёс ке кошко". Монолог и диалог в поэме.			Своеобразие поэмы
21	Производственная тема в творчестве С.Самсонова	Производственная тема в произведениях. Повесть «Вужер». Удмуртские детективы. Борьба с преступниками и недобросовестными работниками. Особенности сюжета и композиции. Писатель-публицист, жанр очерк. Очерк «Мынам гуртэ Тыло». Роль документально-художественной повести «Выжыкыл ёвёл та» в творчестве С.Самсонова.			Презентацию подготовить

22	Проблемы, поднятые в очерке «Мынам гуртэ Тыло»	Писатель-публицист, жанр очерк. Очерк «Мынам гуртэ Тыло»			О жанре очерка
23	Проблемы, поднятые в очерке «Мынам гуртэ Тыло» .	Писатель-публицист, жанр очерк. Очерк «Мынам гуртэ Тыло». Проблемы, поднятые в очерке.			Анализ 1 очерка
24	«Выжыкыл өвөл та» – документально-художественная повесть	Роль документально-художественной повести «Выжыкыл өвөл та» в творчестве С.Самсонова. Образ главной героини А.Пальшиной в повести.			Работа над содержанием повести
25	«Выжыкыл өвөл та» – документально-художественная повесть.	Роль документально-художественной повести «Выжыкыл өвөл та» в творчестве С.Самсонова. Образ главной героини А.Пальшиной в повести.			Образ А.Пальшиной
26	Своеобразие повести С.Самсонова «Вужер»	Повесть «Вужер». Удмуртские детективы. Борьба с преступниками и недобросовестными работниками. Особенности сюжета и композиции.			Знать содержание повести
27	Борьба с преступниками в повести	Повесть «Вужер». Удмуртские детективы. Борьба с преступниками и недобросовестными работниками. Особенности сюжета и композиции.			Подготовить характеристику 1 героя
28	«С.Самсоновлэн произведениосысьтыз яратоно герое» сочинение	Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.			Докончить сочинение
29	Мир лирики поэта А.Белоногова	Размышления о месте в жизни и исторической эпохе. Мотив родины. Стихи «Пичи гурт», «Шур дурысь арама кушъёсты...». Проблемы, связанные с экологией. Признаки лирики о природе. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...», «Гудзызы, мудызы возъёсты...», «Куасьмем ошмес дорын», «Шимес уйвёт». Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдёкысь одйг гуртын», «Оло, мон адзи вётаса...», «Адзыны гинэ...», «Тонтэк жынызэ ыштысько кадь шудме...». Песни поэта, известные в народе. «Мусое-инвожое», «Оскыса но, оскытэк но» и другие.			Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта

30	Стихи о природе и любви в творчестве поэта	<p>Проблемы, связанные с экологией. Признаки лирики о природе. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...», «Гудъизы, мудъизы возъёсты...», «Куасьемем ошмес дорын», «Шимес уйвõt».</p> <p>Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдёкысь одйг гуртын», «Оло, мон адъи вõtаса...», «Адъыны гинэ...», «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...».</p> <p>Песни поэта, известные в народе. «Мусое-инвожое», «Оскыса но, оскытэк но» и другие.</p>			Анализ стихов
31	Человек и природа в лирике Ф.Васильева	<p>Развитие поэзии в русле «тихой» лирики.</p> <p>Взаимоотношения человека и природы, мотив охраны природы. Стихи «Одйгаз кызьпу арамаын...», «Тõды ӓзезгъёс кадь лобо пилемъёс...», «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...», «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...», «Уг яратскы ӓышкем писпуосты».</p> <p>Развитие поэзии в русле «тихой» лирики.</p>			Презентацию подготовить
32	Родная сторона в стихах поэта	<p>Малая родина в стихах поэта. Стихи «Бердыш», «Вордскем гуртам ке бертйсько...», «Шаерамы уло кезыт тõльёс...».</p>			1 стихотворение наизусть
33	Тема любви в творчестве Ф.Васильева	<p>Признаки и мотивы любовной лирики: интимная лирика и тема «женский мир». Стихи «Тон кытын?», «Мон адъисько ке нълмуртэз...», «Ульчаётй вамышгьясько вал мон...», «Кышномурт ву нуэ», «Нълкышно ке тон азын...».</p> <p>*История создания и содержание сборника «Сётъисал мон нимдэ тынэсьтыд».</p> <p>Творческая мастерская: Семинар по теме «Особенности любовной лирики в 1960 – 1970-е годы»</p>			Наизусть + анализ
34	Роман Валишин - рассказчик. Повесть «Тõл гурезь».	<p>Анализ рассказов «Сйзыл куазен», «Вальс». Повесть «Тõл гурезь». Развитие удмуртской психологической прозы. Трагедия Оникея Камаева. Изображение образа Юси лирико-романтическими способами. Образы в повести, ставшие символами.</p>			Образ священника в удмуртской литературе

35	Проблемы, поднятые в повести «Инвожо уйшоре но пиштэ».	Проблемы, поднятые в повести «Инвожо уйшоре но пиштэ». Учитель и ученики. Взрослые и дети. Характеристика героев.			Характеристика герою.
36	Традиции удмуртского народа в стихах П.Поздеева	Фольклорные мотивы поэзии. Изобразительно-выразительные средства, образы, создающие фольклорное настроение поэзии. Единение творчества поэта и фольклориста. «Луд вылын кезьыт төл пелляку...», «Буран», «Кырза, учы!», «Палэзъвай» кылбуръёс. «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» — стихотворение яркого гражданского настроения. Содержание ведущих образов.			Вспомнить обычаи своего народа
37	Работа по сборнику «Жингырты, удмурт кырзан»	* Создание сборника «Жингырты, удмурт кырзан!» Ознакомление с песнями.			Подготовить удмуртскую народную песню
38	Тема Родины в повести П.Чернова «Дор»	Взгляд на жизнь писателя и публициста. Место автобиографизма в художественном произведении. В повестях удмуртская деревня, национальные традиции и связанные с ними проблемы. Тема Родины в повести "Дор". Внеклассное чтение: повесть «Өтем куно».			Знать содержание повести "Дор"
39	Человек и место, где он родился, в повести П.Чернова «Дор»	Взгляд на жизнь писателя и публициста. Место автобиографизма в художественном произведении. В повестях удмуртская деревня, национальные традиции и связанные с ними проблемы. Образ главного героя Василия Николаевича.			Образ главного героя
40	Психология героя повести «Казак воргорон»	Внутренний мир мужчины. Психологизм, способы изображения героя в повести «Казак воргорон»			Жизненный путь героя
41	Жизненный путь главного героя	Жизненный путь и способы изображения главного героя в повести «Казак воргорон»			Прочитать стр. 280-283
42	Эссе «Янгыш-а Василий Николаевич?»	Написать эссе на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.			Докончить эссе

43	А.Уваров. Учёный и поэт. Юмор и сатира в стихотворениях	Учёный, исследующий удмуртскую сатиру и развивающий её поэт. Поэтика сатирических стихов. «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын», «Ма гинэ мон ой кыл...» кылбурьёс. Поэтика сатирических стихов Особенности гражданской лирики. Стихи «Уть, Инмаре», «Выжые». Творческая мастерская: круглый стол «Чалмись кылме тон улзыты, нунал...» *Перевод «Калевалы» на удмуртский язык. Место переведённого произведения в удм. литературе.			Прочитать о творчестве Уварова
44	Рассказы и пьесы Е.Загребина	Мастерство писателя при создании коротких рассказов, зарисовок о природе. Современный удмуртский драматург. Способы работы над различными жанрами драматургии.			Для ознакомления стр. 291-296
45	Проблемы, поднятые в драме «Асьмелэн со одйг»	«Асьмелэн со одйг» драма. Судьба удмуртской деревни конца XX века. Творческая мастерская: круглый стол «Аслам гуртэ сярись малпаньёсы»			Стр. 297-299, написать рецензию
46	Сюжетные линии дилогии «Йовалег»	Писатель, рисующий острые проблемы современности. Переход от производственного романа к психологической прозе. Дилогия «Йовалег». Проблемы, поднятые в дилогии. Способы изображения героев и композиции сюжета. Признаки психологизма. *Дилогия «Йовалег» в критике.			Подготовить сообщение
47	Стремление героев прожить жизнь по совести.	Дилогия «Йовалег». Проблемы, поднятые в дилогии. Способы изображения героев и композиции сюжета. Признаки психологизма. Стремление героев прожить жизнь по совести.			Образ Романа
48	Работа над образами	Способы изображения героев и композиции сюжета. Признаки психологизма.			Образ Рины
49	В.Романов. Удмуртские национальные черты в лирике поэта.	Продолжатель мотивов Ф.Васильева. Национальные мотивы в творчестве. Стихи «Кылъёс», «Кырзась пужыос», «Кузь сюрес вылэ басьто мон...».			Подготовить сообщение об авторе
50	Военная и любовная лирика поэта	Лирика, связанная с военной тематикой. Стихи «Пиосмурт пельпум», «Вожъяськон», «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» кылбурьёс.			наизусть + анализ

		Своеобразие любовной лирики. Стихи «Я мар тыныд мынам яратонэ?», «Гожтэт», «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...». *Стихи, связанные с творчеством: «Пушкинлэн кылбурёсыз», «Болдино. Пушкинлэн юртэз».			
51	Удмуртская литература сегодня и завтра	Удмуртская литература в 1985—2000-ые годы. Цели и задачи, стоящие перед современной литературой. Причины внутренних и внешних преобразований в литературе. Возвращение забытых имён и их произведений. Развитие переводческой работы. Три направления современной поэзии: творчество поэтов старой закалки, женская лирика, поэты новой волны.			стр. 317-331 - конспект
52	Современная поэзия. С.Матвеев. Жизнь и творчество.	. Своеобразная лирика, её философская основа, одиночество, герой, восхваляющий свободу.			Ознакомиться с произведением "Шузи"
53	М.Федотов – бесермянский поэт	Лирико-драматическое и трагическое настроение поэзии. Лирика, наполненная желанием возродить песни бесерманского народа. Мотив возвращения домой, отъезда из города. Стихи «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...», «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Тодско на мон...», «Ньыль сэрго коркае тон мынам...».			Презентацию подготовить
54	Лирический герой М.Федотова	Образы, связанные с уходом из жизни, смертью, их разные мотивы. Стихи «Кыкто», «Акшан пыртй адско съод вужерёс...», «Уйбыртон», «Кулэм муртлэн дневникысьтыз». Любовная лирика. Стихи «Тонтэк та дунне но өвёл ук...», «Тодад өд вай ни ке монэ...», «Мыным тонэн гинэ умой!». Поэт и тема жизни. Стихи «Герд», «Йыркур», «Вазь ёукна ик мон гур эстйсько». *Творческая мастерская: Семинар «Дунне кылбуретын пумиськись огкадь кылсуредьёс»			Анализ 1 стиха

55	Труды Э.Батуева	Манера создания поэзии, взгляды на мир. Строки, связанные с мотивом смерти.			стр. 323-324 дополнительной литературы
56	Лидия Нянькина - рассказчик	Лидия Нянькина - создатель современных рассказов. Творчество, похожее на свободный полёт.			"Шузи-Мази" верос
57	Основной конфликт трагедии П.Захарова «Эбга»	Основной конфликт трагедии П.Захарова "Эбга", связь с древней историей удмуртов. Чтение по ролям и анализ отдельных действий.			Содержание трагедии
58	Основной конфликт трагедии П.Захарова «Эбга».	Образы героев, их отличительные признаки.			Образы героев трагедии
59	Современная женская поэзия. А.А.Кузнецова. "Женская душа в лирике поэтессы" эссе.	Женская лирика. Смелая, открытая поэтесса. Философская лирика, восхваляющая женственность, терпимость. Стихи «Мон сюрс пол кулылй...», «Вёсь», «Уг бёрдйськы». Стихи, наполненные безответной любовью и в то же время восхваляющие силу любви. Стихи «Вожан», «Тау тыныд», «Инмын лоба ке шуд тури...», «Малпасько тонэ...». *«Кобла мон...» — свободолобивое, глубоко философское произведение. Особенности поэтики.			Написать эссе
60	Заметные изменения в прозе. Взгляд героя на мир в рассказе Н.Самсонова «Лыз наличникъёс»	Детская литература. Творчество пожилых и молодых писателей. Искания в области жанра. Женские имена в области детской прозы. Современный прозаик, рассказчик. Проблемы, поднятые в рассказах. Способы создания характеров и конфликтов. Роль и место деталей «Лыз наличникъёс» — рассказ, раскрывающий мужскую психологию, взгляд на мир. Основа конфликта. Символические образы.			Ответы на вопросы на стр. 347
61	Проблемы в повести О.Четкарёва «Чагыр но дыдык...»	Писатель, обновляющий и развивающий возможности жанра повести. По своему рассматривает конфликт деревня – город. «Чагыр но дыдык...» Поднятые проблемы и конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры для раскрытия характеров героев.			Творческий путь писателя

62	Сюжет повести О.Четкарёва «Чагыр но дыдык...» Сочинение "Мынам малпанъёсы"	Проблемы, поднятые в повести, конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры в повести. Образы героев. Маргинальный герой в удмуртской прозе. Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		"Повестез лыдзем бере малпанъёсы" сочинение
63	Анализ стихов Г.Романовой	Поэзия эпического содержания, мотив чувства времени. Самая удмуртская поэтесса. Стихи «Вашкала мадёс», «Тон лобзы, кырзанэ!», «Вуж юрт», «Жыны улон сюрес ке ортчемын...». Восхваление события, увиденного в жизни. Стихи «Вал ворттэ!..», «Пересь турна». Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. «Мöздем сюлэм», «Быдэс даур тонэ вिति...». «Тöдбы юсь сямен ортчоз» — стихотворение, восхваляющее женскую красоту. Признаки психологизма. Поэтическое своеобразие.		Анализ стиха по выбору
64	Лирика Т.Черновой	Мотивы романтизма в поэзии. Стихи «Шедьтэ сяськадэс», «Чагыр тылы». Мотивы, восхваляющие женственность и материнство. Стихи «Нылы но анае...», «Малпаськон». Любовная лирика с лирико-драматическим настроением. Фольклорные мотивы и образы, другие выразительные средства. Стихи «Вожан сяськаез тйялто...», «Монэ куштйид ке, аналтйид ке...», «Тон кошкид, мон кыли...», «Лэзь монэ». «Кылбур — кыл бурд...» — тема поэта и поэзии. *Творческая мастерская: Семинар «Кылбуръёсме сүтñ быдэс гурезь...»: «Мнение о творчестве женщин-поэтесс Татьяны Черновой и Анны Ахматовой.		Анализ стиха по выбору
65	Разбор стихов Л.Кутяновой	Поэтический мир, близкий миру Ашальчи Оки. Мотив скуки. Лирической героиняез суредан амальёс, кылбуретэ пычам мöзмон мылкыд. «Бубыли», «Тон-а со?», «Ашальчи Окилы» кылбуръёс. Любовная лирика, проникнутая глубоким		Стр. 385-393, 1стих-ие наизусть выучить

		<p>психологизмом. Любовь—разлука мотив, деталь и символ. Их место в стихах. Стихи «Зундэс лэсэти», «Укноме чильтэрен мон уг возья...», «Љужыт корказь», «Адзид-а тон?», «Тон но йбно».</p> <p>Эырдыт куараё гражданской но философской лирика. «Озы потэ улэм», «Одйг өсэти одйгээ...» кылбурьёс.</p> <p>*Творческая мастерская: «Пушьеттэк выжы куасьме...»: «Людмила Кутяновалэн но Ашальчи Окилэн кылбуран куараоссы» семинар.</p>			
66	В.Ар-Серги - писатель и драматург	<p>Рассказчик, продолжающий традиции ответственность за совершенное. Способы изображения героя лирической и психологической прозы. Способы создания психологизма - подтекст, особенности разговора. Рассказы «Телефон дурын», «Палэзпу — оскон», «Акшанысь кышномурт», «Пислэг».</p> <p>«Пислэг» - стремление понять жизнь и философские взгляды на деревенского мужчину.</p> <p>«Сьолькен кошкись» — ответственность за совершенное. Способы изображения героя. Поднятые проблемы и конфликты. Своеобразие сюжета. Роль метафоры для раскрытия характеров героев. Стихи и драматические произведения В.Ар-Серги. Аспөртэмлыкёсыз.</p> <p>*Творческая мастерская: Семинар «Вячеслав Ар-Сергилэн веросьёсаз нылкышно образьёс».</p>			Подготовиться к контрольной работе
67	Повторение. Итоговая контрольная работа	Повторение пройденных произведений, жанров, героев.			Подготовиться к круглому столу
68	Круглый стол «Литература урокъёсын самой тунсыкоез»	Участие в работе круглого стола.			

КИМ-ы

Контрольно-измерительные материалы взяты из заданий муниципального этапа межрегиональной олимпиады по удмуртской литературе.

11 класс

Контрольная работа (повторение пройденного в 10 классе)

1. Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1				Салдат
2		«Завод»		
3	М.Коновалов			
4			роман-дилогия	
5		«Вордйськем пальёсын»		
6	Г.Медведев			
7				Эш-Тэрек
8			кылбур	
9	М.Петров			
10				Далко Семон

2. Первые просветители удмуртского народа.

Тесты.

1. Шедьтэ кузьёсты:

1. Николай Семёнович, Геннадий Дмитриевич, Семён Александрович, Флор Иванович, Генрих Ксенофонтович, Владимир Васильевич, Александр Егорович, Пётр Константинович, Татьяна Николаевна, Людмила Дмитриевна, Галина Васильевна, Алла Алексеевна.

Кузнецова, Байтеряков, Васильев, Красильников, Перевощиков, Самсонов, Романов, Чернова, Белоногов, Кутянова, Чернов, Романова.

2. ЛИРИКА

ЭПОС

ДРАМА

Повесть, кылбур, элегия, роман, драма, сонет, трагедия, верос, комедия.

3. «Вужер», «Шунды но жужа но ...», «Солдатыёс ке кошко», «Йёвалег», «Оген кышномурт», «Арлэн кутсконэз», «Вуж юрт», «Кузь сюрес вылэ басьто мон ...», «Асьмелэн со одӱг», «Казак воргорон», «Тӱл гурезь», «Лыз наличникъёс», «Мон - язычник»

Сонет тугоко, поэма, кылбур, драма, роман-дилогия, повесть, роман, повестьёсын трилогия, кырзан, драма, верос.

1. - **Вордскиз** крестьян семьяын Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи селоын 1923 арын 9 гудырикошконэ (августэ). Семилеткаез йылпумъяса, пинал кылбурчи дышетсконзэ Можга педучилищеын азинтыны малпаз. Мылысь-кыдысь ветлӱз литературно-творческой кружке. Висеменыз, педучилищеын дышетсконзэ йылпумъятэк, вордӱськем гуртаз бертӱз. Быгатэмезъя колхозэ ужаны потаз. 19 аресъем егит пияш Быдзым Отечественной войнае кошкыз. Сое танкистэ дышетӱзы. Уно бойёсы пыраз, уно шуг-секытэз адзиз. Улэп кылиз. Вордӱськем интыяз берен вуиз 1947 арын. Тодмо луо «Кылбуръёс» (1953), «Гуртысь чуръёс» (1958), «Шур ву сямен» (1962), «Сюлэмме кузьмасько»(1966) но мукет кылбур сборникъёсыз. Гожтэ «Эш-Тэрек», «Солдатыёс ке кошко» произведениос. Кылбуран удысын азинсконъёсыз понна сётэмын Удмуртиысь калык кылбурчи дано ним.

3. - **Вордскиз** Пичи Пурга ёросысь Сырьезшур (Тыло) гуртын 1931 арын 1 куарусёнэ (сентябре) колхозын ужасьёслэн семьязы. Дышетскиз Можга городысь фельдшерской школаын. 1951 арысен кивалтиз ас ёросысьтыз Бобья-Уча медпунктэн. 1952 арын «Советской Удмуртия» газетлэн редакцияз ужаны ӧтизы. 1956 арын йылпумъя Удмурт пединститулэсь кылья но литература факультетэ, нош берлогес Москваысь Высшой литературной курсэз. Удмурт литератураын тужгес тодмо луо солэн «Яратӱсько тонэ», «Дыдыкъёс бус пӱлы уг йыромом», «Тугаськем бугор», «Кам вадьсын гудырья», «Выжыкыл ӧвӧл та», «Вужер» но мукет произведениосыз.

5. - **Кылбурчи** вордскиз 1934 арын 15 тулыспалэ (феврале) Яр ёросысь Бердыш гуртын дышетӱсьлэн семьяяз. Дышетскиз Глазовысь педучилищын но В.Г.Короленко нимо пединститутын. Институтлэн берпум курсысеныз бырйизы комсомоллэн Глазовысь горкомаз секретаре. Отысен выжиз Глазов ёросысь «Ленин бюрос» газетлэн редакцияз. Ужас «Удмуртиысь комсомолец», «Советской Удмуртия» газетӱслэн редакциосазы, Удмуртиысь писательӱслэн Союказы, «Молот» журналлэн редакцияз, 1974 арысен быръемын республикаысьтымы писательӱслэн Союзылы председателе. 1967 арын «Тон сярысь» книгаез понна сётэмын Удмуртиысь комсомоллэн премиез. 1978 арын «Времена жизни» но «Куар усён толэзе» кылбур книгаосыз понна кылбурчины Удмурт АССР-ысь Государственной премия чакламын вал (кулэмез бере). Гоӱяз философской пуштроем кылбурӱс. 1978 арын автокатастрофаын бырыны шедиз.

6. - **Вордскиз** 1928 арын 7 посьтолэзе (июле) Алнаш черко гуртын (селоын) крестьян семьяын. Солэн пичи дырысеныз самой яратоно ужез – лыдзиськон. Дасэтӱ классэ вуытояз, райцентрысь библиотекаын солэн лыдзымтэ книгаез ик ой вал. Ужас «Алнаш колхозник», «Советской Удмуртия» газетӱслэн редакциязы, Дышетске Москваысь М.Горький нимо Литературной институтын. 1963 арысен 1974 арозь Удмуртиысь писательӱслэн Союзэнызы кивалтэ. 1975 арын 11 оштолэзе (апреле), секыт висыса, уланысь кошкиз. Литературае пыриз, прозаик луыса. Тодмо луо солэн «Вуж юрт», «Тӱлсыска», «Арлэн кутсконэз» произведениосыз. Литератураез азинтонын умой тыршемез понна писатель орденӱсын но медальӱсын пусьемын. 1972 арын солы сётӱзы Удмурт АССР-лэсь Государственной премиез.

С.А.Самсонов, Г.Д.Красильников, Ф.И.Васильев, Н.С.Байтеряков.

Итоговая контрольная работа за 11 класс

1. Заполните таблицу:

№п/п	автор	Название произведения	Жанр пр-ия	Герои пр-ия
1				Оникей, Юся
2		«Дор»		
3			комедия	
4	Г.Красильников			
5			тетралогия	
6				Тоня Платонова
7		«Вуж юрт»		
8				Степан, Марья
9	Р.Валишин			
10		«Казак воргорон»		

2. Что такое сонет? Сонет в удмуртской литературе.

Дополнительная литература

Л.П.Фёдорова Удмурт литература 10	Удмурт литература 10-11 классъёслы	С.Т.Арекеева В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев, Л.П.Фёдорова	Ижевск «Удмуртия»	2008
В.Л.Шибанов Удмурт литература антология 10	Удмурт литература антология 8-11 кл.	В.Л.Шибанов	Ижевск УИИЯЛ УрО РАН	2001
Л.П.Фёдорова Удмурт литература 11	Удмурт литература 10-11 классъёслы	С.Т.Арекеева В.Г.Пантелеева, А.Г.Шкляев, Л.П.Фёдорова	Ижевск «Удмуртия»	2008
В.Г.Пантелеева Удмурт литература 11	Удмурт литература 11 класс	В.Г.Пантелеева	Ижевск «Удмуртия»	2016
В.Л.Шибанов Удмурт литература антология 11	Удмурт литература антология 8-11 кл.	В.Л.Шибанов	Ижевск УИИЯЛ УрО РАН	2001

1. «Вордскем кыл» научно-методический журнал. Журналэз кылдытысь: Удмурт Элькунысь калыкез дышетонъя министерство. 2003-2019 аръёс.
2. Движение эпохи - движение литературы. Удмуртская литература 20 века: Учебное пособие / С.Т.Арекеева, Т.И.Зайцева, В.Г. Пантелеева и др. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2002
3. Ермаков Ф.К. Удмуртская поэма. Устинов: Удмуртия, 1987
4. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярсысь статьяос / Люказы Н.Г.Ермолаева, Е.И.Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008
5. Зайцева Т.И. Современная удмуртская проза (1980-2000-е гг.): Научное издание. Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2006.
6. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск: «Странник» издательство, 1992.
7. Удмуртская литература 20 века: направления и тенденции развития. Учебное пособие / УдГУ.Ижевск, 1999.
8. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеез: лирической текстэз эскеронъя юрттэт.- Ижевск: Удмуртия, 1984.
9. Шкляев А.Г. Времена литературы- времена жизни. Статьи об удмуртской литературе.- Ижевск: Удмуртия, 1992.
10. Айтуганова Л.Д. Сюлэмысен кутске кырзан. Н.С. Байтерьяковлэн кылбуръёсыз. Ижевск: Россиясь наукаосъя академилэн Урал люкетысьтыз история, кылья но литература Удмурт институт, 1998 ар.
11. Воспоминания о С.Самсонове. Статьи, воспоминания, письма.- Ижевск: Удмуртия, 2000 год