

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ИЛЬИНСКОЕ

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.23г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ с.Ильинское
_____ О.Л. Григорьева
Приказ № 49-О от 31.08.23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«театральный»

Возраст детей 10-11 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Степанова Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 28 июля 2022г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинского Центра образования»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования»;
- Локальными актами МАБОУ «Малопургинского ЦО».

Направленность программы - программа имеет художественно-эстетическую направленность, по уровню освоения театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения. Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство способно увлечь ребёнка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Актуальность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Отличительные особенности программы

Содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение библиотек.

Адресат программы: дети 10-11 лет. Условия набора обучающихся: дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

Состав группы: 10-15 человек. В состав группы могут быть зачислены дети с начальным уровнем подготовки.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Продолжительность занятий: 1 час (1 академический час - 45 минут).

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытое занятие, спектакль.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ГОД

(34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------------|---|------------------|----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел «Театр» | 4 | 4 | – | |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – | текущий |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – | текущий |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 16 | 2 | 14 | |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 | текущий |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 3 | – | 3 | текущий |
| 9-10 | Интонация. | 2 | – | 2 | текущий |
| 11-12 | Темп речи. | 2 | – | 2 | текущий |
| 13 | Рифма. | 1 | – | 1 | текущий |
| 14 | Ритм. | 1 | – | 1 | текущий |
| 15 | Считалка. | 1 | – | 1 | текущий |
| 16 | Скороговорка. | 1 | – | 1 | промежуточный |
| 17 | Искусство декламации. | 1 | – | 1 | текущий |
| 18 | Импровизация. | 1 | 1 | – | текущий |
| 19-20 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 | промежуточный |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 4 | – | 4 | |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова». | 4 | – | 4 | промежуточный |
| | Раздел «Наш театр» | 10 | – | 10 | |
| 25-28 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 4 | – | 4 | итоговый |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 | итоговый |
| Итого 34 | Итого | 34 | 6 | 28 | |

3. Содержание программы (34 часа)

Вводное занятие. Театр.

Ознакомление с режимом занятий, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Снежный ком с эпитетами», «О себе в 3 словах», «Мяч по кругу»- умение представить себя публике. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Основы актерского мастерства.

Реальная или интерактивная экскурсия. Структура театра и его основные профессии: актёр, режиссер, сценарист, декоратор, гримёр и др. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Создатели театра...» писатель, поэт, драматург.

Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.

Просмотр спектакля, поход в профессиональный театр или просмотр спектакля онлайн (в записи). Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Культура и техника речи. Художественное чтение

Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события».

Основы актёрской грамоты

Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Упражнения «Угадай шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Театральные игры

Понятие игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Я дерево, цветок, листик, шишка, раковина и т.д.»), игры-перевёртыши, игры в теневой театр и др.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Ритмопластика. Сценическое движение

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Наш театр.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюмов. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Итоговая аттестация

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количество часов | Вид деятельности |
|---------|------|-----------------------------|------------------|------------------|
|---------|------|-----------------------------|------------------|------------------|

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами | 1 | Решение организационных вопросов. |
| 2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 | Просмотр презентаций |
| 3 | Театральные жанры. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 | Знакомство с правилами поведения на сцене |
| 4 | Язык жестов. | Работа над темпом, громкостью, мимикой . | 1 | Распределение ролей |
| 5 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. | 1 | Показ презентации «Пословицы в картинках» |
| 6 | Интонация. | Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 1 | Презентация «Виды театрального искусства» |
| 7 | Темп речи. Рифма. Ритм. | Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | 1 | Электронная презентация «Правила поведения в театре» |
| 8 | Искусство декламации. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 1 | |
| 9 | Скороговорки. Считалки. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Соревнование |
| 10 | Импровизация. | Викторина по сказкам | 1 | Отгадывание заданий викторины |
| 11 | Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна» | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. | 1 | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
| 12 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица» | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
| 13-14 | Инсценирование русской народной сказки «Морозко». Презентация сказки « Морозко» | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | |

| | | | | |
|-------|---|--|---|--|
| 15-16 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | 2 | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |
| 17-18 | Посещение театра | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |
| 19-20 | Чтение в лицах стихов русских поэтов. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Конкурс на лучшего чтеца |
| 21-22 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 | Разучиваем игры-пантомимы |
| 23-25 | Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Презентация сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| 26-27 | Работа над сказкой К.И. Чуковского «Телефон» Презентация сказки К.И. Чуковского «Телефон» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для губ. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |
| 28-30 | Инсценированные сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха». Презентация сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха» | Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |

| | | | | |
|-------|-------------------------|--|----|---|
| | ха». | | | |
| 31-34 | Заключительное занятие. | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 4 | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| | Итого: | | 34 | |

4. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Условия реализации программы:

- Компьютер с колонками;
- Проектор;
- Экран
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;

- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение - программу реализует педагог дополнительного образования.

6. Методические материалы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные методы проведения занятий.

Основные методы обучения:

- словесный: создаёт предварительное представление об изучении упражнений и для этой цели используется: рассказ, замечание, указание;
- наглядно-практический: применяется в виде показа упражнений, наглядных пособий, видеофильмов;
- практические методы: упражнения, соревнования.

Основные методы воспитания: убеждение, поощрение, игровой, дискуссионный.

7. Календарный учебный график

| Полугодие | Месяц | Недели обучения | Даты учебных недель | Год обучения |
|-------------|----------|-----------------|---------------------|--------------|
| I полугодие | Сентябрь | 1 | 01-05 | У |
| | | 2 | 06-12 | У |
| | | 3 | 13-19 | У |
| | | 4 | 20-26 | У |
| | | 5 | 27-03 | У |
| | Октябрь | 6 | 04-10 | У |
| | | 7 | 11-17 | У |
| | | 8 | 18-24 | У |
| | | 9 | 25-31 | У |
| | ноябрь | 10 | 01-07 | У |
| | | 11 | 08-14 | У |
| | | 12 | 15-21 | У |
| | | 13 | 22-28 | У |
| | декабрь | 14 | 29-05 | У |
| | | 15 | 06-12 | У |

| | | | | |
|--------------------|------------------------------|-------|---------------|-------|
| | | 16 | 13-19 | У |
| | | 17 | 20-26 | У, ПА |
| | | 18 | 27-02 | У, П |
| 2 полугодие | Январь | 19 | 03-09 | П |
| | | 20 | 10-16 | У |
| | | 21 | 17-23 | У |
| | | 22 | 24-30 | У |
| | Февраль | 23 | 31-06 | У |
| | | 24 | 07-13 | У |
| | | 25 | 14-20 | У |
| | | 26 | 21-27 | У, П |
| | Март | 27 | 28-06 | У |
| | | 28 | 07-13 | У, П |
| | | 29 | 14-20 | У |
| | | 30 | 21-27 | У |
| | Апрель | 31 | 28-03 | У |
| | | 32 | 04-10 | У |
| | | 33 | 11-17 | У |
| | | 34 | 18-24 | У |
| | | 35 | 25-01 | У, П |
| Май | 36 | 02-8 | У, П | |
| | 37 | 09-15 | У, П | |
| | 38 | 16-22 | У | |
| | 35 | 23-25 | У, ИА | |
| | Всего учебных недель | | 34 | |
| | Всего часов по программе | | 34 | |
| | Дата учебного года | | 01.09.2022 г. | |
| | Дата окончания учебного года | | 25.05.2023 г. | |

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

8. Формы аттестации / контроля

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытое занятие, спектакль.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы кружка, фото и видео материалы, отзывы родителей.

Критерии оценки результативности освоения программы:

Качественные критерии: постоянное посещение кружка, участие в мероприятиях, снижение утомляемости.

9. Контрольно - измерительные материалы

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Вторым раундом можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наоборот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

МЯЧ ПО КРУГУ

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

АНКЕТА УЧАСТНИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
а) нет;

- б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
 5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
 6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
 7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

10. Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся.
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

| <i>Сроки</i> | <i>Мероприятие</i> |
|-----------------|---|
| СЕНТЯБРЬ | |
| 01-10.09.2023 | Посвящение в театральные кружки. |
| ДЕКАБРЬ | |
| 15-31.12.2023 | Изготовление новогодней открытки своими руками. |
| ЯНВАРЬ | |
| 1-9.01.2024 | Участие в Рождественских чтениях |

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Задача:

- становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

| <i>Сроки</i> | <i>Мероприятие</i> |
|-----------------|--|
| СЕНТЯБРЬ | |
| 1-10 сентября | Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах» |
| 1-10 сентября | Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в школе. |
| ОКТАБРЬ | |
| 1-10 октября | Акция «Добрые дела» в рамках Декады добра и милосердия. Оказание помощи пожилым людям. |
| | Профилактические беседы с родителями |
| НОЯБРЬ | |

| | |
|----------------|---|
| 1-7 ноября | Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии» |
| ДЕКАБРЬ | |
| 15-31 декабря | Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы |
| ЯНВАРЬ | |
| 11-18 января | Беседа «Рождественские праздники на Руси» |
| ФЕВРАЛЬ | |
| февраль | Беседа «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. |
| МАРТ | |
| | Посещение выставки работ учащихся и их родителей, посвященной Дню защитника Отечества и Международному женскому дню |
| АПРЕЛЬ | |
| | Беседа, посвященная Дню космонавтики. |
| | 7 апреля – Всемирный день здоровья (Отмечается с 1948 года по решению Всемирной ассамблеи здравоохранения ООН) |
| | Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах» |
| МАЙ | |
| | Беседы, посвященные 1 мая – День Весны и Труда и «Дню Победы». |
| | 15 мая – Международный день семьи (Отмечается по решению ООН с 1994 года) Беседа «Семь Я» |

Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

| <i>Сроки</i> | <i>Мероприятие</i> |
|-----------------|---|
| СЕНТЯБРЬ | |
| | Беседа «Что такое профессия? Какие бывают профессии? https://infourok.ru/prezentaciya-k-besede-что-такое-professiya-kakie-bivayut-professii-2145350.html |
| ОКТАБРЬ | |
| | Встреча со знаменитыми спортсменами района. («Муравей») |
| АПРЕЛЬ | |
| апрель - май | Экскурсия в фермерское хозяйство Плотникова. Дать начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей на ферме, представляющих эти профессии. |

Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

| <i>Сроки</i> | <i>Мероприятие</i> |
|-----------------|---|
| СЕНТЯБРЬ | |
| сентябрь | Беседы в объединениях по правилам дорожного движения. |
| сентябрь | Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ |
| в течение года | Физкультминутки и гимнастика для глаз |
| ОКТАБРЬ | |

| | |
|----------------|--|
| | Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период |
| НОЯБРЬ | |
| | Беседа о «Мышиной лихорадке» |
| | Презентация «Правила безопасного поведения в квартире и на улице в отсутствие взрослых» |
| ДЕКАБРЬ | |
| | Беседа об электробезопасности |
| | Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании» |
| ЯНВАРЬ | |
| | Беседа о морозных днях. Презентация «Обморожение» |
| ФЕВРАЛЬ | |
| | Беседа о безопасности на водоемах «Хрупкий лед» |
| МАРТ | |
| | Беседа «Витамины на столе» |
| | Беседа «Клещи и болезни, которые они несут» |
| АПРЕЛЬ | |
| | Беседа «Мы выбираем – ЗОЖ» |

11. Список литературы

а) Законы, подзаконные и нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.
6. Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41.

б) Литература, использованная педагогом при составлении программы

- 1.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 2.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 3.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- 4.Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
- 5.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
- 6.Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
- 7.Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.

- 8.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- 9.Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
- 10.В.В. Команов, М.М. Вартамян. Тренировочный процесс в настольном теннисе.; изд, Советский спорт, - 2012г.
- 11.В.В Команов, М.М. Вартамян. Настольный теннис глазами тренера. ;изд, Мир книги., Москва-2012г.
- 12.Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.
- 13.Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- 14.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 15.Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>