

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
с.Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики  
структурное подразделение детский сад с.Ильинское

Рассмотрено:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МОУ СОШ с.Ильинское  
О.Л.Григорьева  
Приказ №49-О от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МУЛЬТСТУДИЯ»**  
для детей 5-7 лет

Составитель: Гурьянова Н.В.  
ст.воспитатель 1 кв.категории

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- 1.6. Педагогическая диагностика

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности
- 2.2. Процесс создания мультфильма
- 2.3. Перспективное планирование

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материальное обеспечение программы
- 3.2. Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды
- 3.3. Список использованной литературы

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

Поэтому, основная идея моей работы - использование современных технологий как вспомогательный инструмент для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС и ФОП дошкольного образования.

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

Каждый ребёнок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в нашей «Мультстудии».

Создавая мультфильм, дети чувствуют себя волшебниками. Так как созданные ими герои начинают оживать. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. В рамках занятий в мультстудии дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ, познакомиться с компьютером и документ-камерой. Дети приобретают ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Воспринимая и создавая мультипликационные фильмы, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать. Мультипликация способствует развитию фантазии и творческого воображения дошкольников, активизирует понимание изученного ранее материала, а также развивает навыка рисования, лепки.

Создавая мультфильм, моделируя на экране свой мир, в котором все определяет лишь собственное воображение, где любым превращениям предоставляется полная свобода, дошкольник одновременно получает и знания о реальности, в которой он живет. Соединяя в целое и выстраивая во времени разрозненные компоненты – графику, цвет, звук, свет, – ребенок развивает способность к синтезу, учиться передавать чувства, выражать свои мысли ясно и в различных формах, фиксируя при этом само их развитие, учиться действовать, направлять личностную энергию на творческие и созидательные цели.

Таким образом, мультипликация непосредственно влияет на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

**Новизна:** программа является средством интеграции всех образовательных областей в ДОО, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

**Актуальность** программы в том, что в нашем информационно-компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. Содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувствование, осмысление.

Дети получают представление о самобытности и оригинальности применения компьютерной графики как вида искусства. Данная программа предназначена для вовлечения детей в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики, так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для ребят любого возраста.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г.№ 371-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в статью 1 Федерального Закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2023 г. № 1155, зарегистрировано в

Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Образовательная программа ДО

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческой активности, мышления, сотворчества в коллективе сверстников в процессе создания мультфильмов.

### **Задачи:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 раз в неделю

## **1.3. Принципы и подходы к реализации программы:**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- поддержки разнообразия детства;

- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии ребенка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- реализация Программы в формах, специфических для детей 6-7 лет, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более

детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений);

развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

К 5-6 годам в продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые представляют собой социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей (п.п.4.3.ФГОС).

#### **Целевые ориентиры:**

-Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма.

-Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма.

Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

- Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма.

- Способен выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.

- Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии.

- Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.



- Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами).
- Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов.
- Умеет дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации.
- Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами. Знает много литературных произведений.
- Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом.
- Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.
- Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях творчества.

### 1.6. Педагогическая диагностика

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.




Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

#### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии					Уровень
		1	2	3	4	5	

Условные обозначения:

-  - критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован
-  - критерий находится на стадии формирования
-  - критерий сформирован

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности**

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением **следующих методов** проведения занятий:

- словесный метод - устное изложение, беседа.
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **2.2. Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения**

**(последовательность действий)**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для

новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

### 2.3. Перспективное планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
<b>Октябрь: «Все о мультипликации»</b>			
1	Вводное занятие: «Давайте познакомимся!»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр анимационного мультфильма «Винни Пух». Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1 неделя
2, 3	Сочиняем идею мультфильма «Как зимуют насекомые»	Беседа о насекомых. Отгадывание загадок. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.	2-3 неделя
4	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
<b>Ноябрь: «Кукольная анимация»</b>			
5	История кукольной анимации Придумывание сюжета по удмуртской сказке	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
6	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя

7	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
8, 9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4-5 неделя
<b>Декабрь: «Создание пластилинового мультфильма»</b>			
9	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
10	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
11	Сказка оживает	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя
12	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя
<b>Январь: «Учимся экспериментировать»</b>			
13	Звуки	Слушание различных звуков, изучение их свойств. Дидактические игры	2 неделя
14	Опыты	1. «Звук – это колебание воздуха» 2. «Вода меняет звук»	3 неделя
15, 16	Монтаж	Пробная съемка по проделанным опытам	4 -5 неделя
<b>Февраль: «Бумажная анимация»</b>			
17	История бумаги	Беседа о свойствах бумаги. Дидактические игры, экспериментирование.	1 недели
18	Придумываем сценарный план	Игра-обсуждение бумажной сказки или истории, сбор информации, придумывание сюжета	2 неделя

19	Бумажные куклы. Как они двигаются	Создание кукол в технике оригами	3 неделя
20	Монтаж и озвучивание мультфильма	Пробная съемка по задуманному сюжету	4 неделя
<b>Март: «Лего-анимация»</b>			
21	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли.	1 неделя
22	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
23	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
24	Озвучивание героев. Монтаж.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
<b>Апрель: «Киносеанс»</b>			
25	Что такое кинотеатр	Беседа о кино. Сюжетно-ролевая игра в кинотеатре	1 неделя
26	Киносеанс	Просмотр мультфильмов, снятых на прошлых занятиях	2 неделя
27, 28	«Тихо, идет съемка»	Съемка, озвучивание, монтаж общего мультфильма по сценарию детей	3-4 неделя
<b>Май: «Сам себе режиссер»</b>			
29 - 31	«Сам себе режиссер»	Индивидуальная подгрупповая работа по придумыванию своего сценарного плана. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1-4 неделя

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материальное обеспечение программы:

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

Ноутбук

CD диск с мультипликационной программой "HUE animation"

Веб-камера

Микрофон  
Настольная сцена  
Lego-конструктор  
Декорации  
Игрушки-герои  
Пластилин  
Канцелярские принадлежности

### **3.2. Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:**

В детском саду оформлен центр мультипликационной студии для организации деятельности детей по созданию и монтажу мультфильма. В котором собрано оборудование, материалы и детские работы для создания мультфильмов.

### **Место программы в режиме дня:**

Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня в режимных моментах, 1 раз в неделю, в ходе кружковой деятельности «Мультстудия».

### **3.3. Список использованной литературы:**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
4. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия "Я ТВОРЮ МИР"»: учебно-методическое пособие. Н.С. Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В. Амочаева,
5. И.И. Казунина, В.Ю. Полякова / Под общ.ред. Н.С. Муродходжаевой. – М.: БИНОМ.
6. Лаборатория знаний, 2020.
7. Интернет-ресурсы:  
Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>  
- [http://www.firo.ru/?page\\_id=22905](http://www.firo.ru/?page_id=22905)

Мультстудия на телеканале "Карусель"

<http://www.mirmultikov.ru/> Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор».

<https://veriochen.livejournal.com/121698.html> Мультфильм своими руками.