

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
с.Ильинское Малопургинского района Удмуртской Республики  
структурное подразделение детский сад с.Ильинское

Рассмотрено:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МОУ СОШ с.Ильинское  
\_\_\_\_\_О.Л.Григорьева  
Приказ №49-О от 31.08. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Музыкальный руководитель: Матвеева Т.С.  
без категории

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **I. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели и задачи Программы
  - 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.
  - 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 2-7 лет
2. Планируемые результаты освоения детьми Программы.
  - 2.1. Целевые ориентиры развития детей.
  - 2.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям
- 2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)
- 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
- 2.4. Особенности традиционных праздников и развлечений
- 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Нормативное обеспечение Программы.
- 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ.
  - 3.2.1. Режим дня в теплый период.
  - 3.2.2. Режим дня в холодный период.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы.
  - 3.3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
  - 3.3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа музыкального руководителя (Далее - Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования структурного подразделения детский сад с. Ильинское, в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО.

Нормативно – правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2023 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в статью 1 Федерального Закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2023 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МОУ СОШ с.Ильинское.

### **1.1. Цели и задачи**

*Цели Программы:* разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6.ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими

детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Цели – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих принципах, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>1</sup> (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной

---

<sup>1</sup> Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 2-7 лет**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2-х до 3-х лет.**

##### ***Художественно-эстетическое развитие (музыка):***

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3-х до 4-х лет.**

##### ***Художественно-эстетическое развитие (музыка):***

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает

элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4-х – до 5 лет.**

##### ***Художественно-эстетическое развитие (музыка):***

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 – до 6 лет.**

##### ***Художественно-эстетическое развитие (музыка):***

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 – до 7 лет.**

***Художественно-эстетическое развитие (музыка):***

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

## **2. Планируемые результаты освоения детьми Программы.**

### **2.1. Целевые ориентиры развития детей.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста :младенческий(первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может



различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

<b>Планируемые результаты в младенческом возрасте</b>
<p><b>К одному году:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты в раннем возрасте</b>
<p><b>К трем годам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;</li> <li>- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты в дошкольном возрасте</b>
<p><b>К четырём годам</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</li> </ul> <p><b>К пяти годам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</li> <li>- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</li> <li>- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).</li> </ul>
<p><b>К шести годам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и</li> </ul>

художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы**

#### **К концу дошкольного возраста:**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.

## **2.2 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие обучающихся в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития обучающихся в условиях профессиональной компетенции педагогов;

Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года. Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики—карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику.

Инструментарием для педагогической диагностики служит:

- 1) Н.В.Верещагина: «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 2-3 лет в группе детского сада.
- 2) Н.В.Верещагина: «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 3-4 лет в группе детского сада.
- 3) Н.В.Верещагина: «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 4-5 лет в группе детского сада.
- 4) Н.В.Верещагина: «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 5-6 лет в группе детского сада.
- 5) Н.В.Верещагина: «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка 6-7 лет в группе детского сада.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, сознано и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке,

построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям

Федеральная программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста

- социально-коммуникативного,
- познавательного
- речевого
- художественно-эстетического
- физического развития.

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

#### Содержание работы по образовательным областям (2 -3 года)

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно – эстетическое развитие	4)	музыкальная деятельность:
	• воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные	1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на

	<p>правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>• <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</i></p> <p>«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p>
		<p>2) Пение:</p> <p>педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>• <i>Пение.</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;</p>

		<p>«Ладушки», рус. нар. мелодия;  «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;  «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.  • <i>Игры с пенем.</i>  «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;  «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p>
		<p>4) Музыкально-ритмические движения:</p> <p>педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i>  • <i>Музыкально-ритмические движения.</i>  «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;  «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.  • <i>Музыкальные забавы.</i> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.  • <i>Инсценирование песен.</i> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</p>

		бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	«Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>			

### Содержание работы по образовательным областям (3 - 4 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание	
Художественно-эстетическое развитие	4) <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем,</li> </ul>	музыкальная деятельность: I) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько	<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая

	<p>маршем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</li> <li>• учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>• поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</li> </ul>	<p>частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>	<p>песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p>
		<p>2) Пение:</p> <p>педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</li> <li>• Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус.</li> </ul>



			<p>нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
		<p>3) <b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>
		<p>4) <b>Музыкально-ритмические движения:</b> • педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> • <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p>

		<p>основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>• педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;</p>	<p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>• <i>Этюды-драматизации.</i> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>• <i>Игры.</i> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>• <i>Хороводы и пляски.</i> «Пляска с погремушками»,</p>
--	--	---	---

		<p>учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</li> </ul>	<p>муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</li> <li>• <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</li> <li>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i></li> </ul>
--	--	---	--

			<p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p>
		<p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</li> <li>• поощряет детей в самостоятельном</li> </ul>	<p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>

	экспериментировани и со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>		

#### Содержание работы по образовательным областям (4 -5 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно – эстетическое развитие	4)	музыкальная деятельность:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>• обогащать музыкальные впечатления детей,</li> </ul>	1) Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);</li> <li>• педагог знакомит детей с биографиями и</li> </ul> <i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный

	<p>способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>• развивать музыкальность детей;</li> <li>• воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>• поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>• способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>• способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul>	<p>творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;</li> <li>• учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;</li> <li>• развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);</li> <li>• педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</li> </ul>	<p>ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>
		<p>2) Пение:</p> <p>педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие слуха и голоса.</li> <li>«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и</li> </ul>

		<p>формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>«Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>• <i>Песни</i>. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>
3) Песенное творчество:		<p>педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p>
4) Музыкально-ритмические движения:		<p>педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>• <i>Игровые упражнения.</i></p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию;</p>

		<p>самостоятельно          менять движения в          соответствии с          двух- и трехчастной          формой музыки;          совершенствует          танцевальные          движения детей:          прямой галоп,          пружинка,          кружение по          одному и в парах;          учит детей          двигаться в парах          по кругу в танцах и          хороводах, ставить          ногу на носок и на          пятку, ритмично          хлопать в ладоши,          выполнять          простейшие          перестроения (из          круга в рассыпную          и обратно),          подскоки;          продолжает          совершенствовать у          детей навыки          основных          движений (ходьба:          «торжественная»,          спокойная,          «таинственная»;          бег: легкий,          стремительный).</p>	<p>ходьба под          «Марш», муз. И.          Беркович;          «Веселые мячики»          (подпрыгивание и          бег), муз. М.          Сатулиной; лиса и          зайцы под муз. А.          Майкапара «В          садике»; ходит          медведь под муз.          «Этюд» К. Черни;          «Полька», муз. М.          Глинки;          «Всадники», муз.          В. Виллина;          потопаем,          покружимся под          рус. нар. мелодии;          «Петух», муз. Т.          Ломовой;          «Кукла», муз. М.          Старокадомского;          «Упражнения с          цветами» под муз.          «Вальса» А.          Жилина.          • <i>Хороводы и          пляски.</i> «Топ и          хлоп», муз. Т.          Назарова-Метнер,          сл. Е. Каргановой;          «Танец с          ложками» под рус.          нар. мелодию;          новогодние          хороводы по          выбору          музыкального          руководителя.          • <i>Характерные          танцы.</i>          «Снежинки», муз.          О. Берта, обраб. Н.          Метлова; «Танец          зайчат» под          «Польку» И.          Штрауса;          «Снежинки», муз.          Т. Ломовой;          «Бусинки» под          «Галоп» И.          Дунаевского.</p>
5)		Развитие танцевально-игрового	



		<p>творчества:</p> <p>педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды-драматизации.</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</li> <li>• <i>Музыкальные игры.</i> «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</li> <li>• <i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</li> <li>• <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского;</li> </ul>
--	--	--

			<p>«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. • <i>Музыкально- дидактические игры.</i> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». <i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i> «Громко- тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». <i>Определение жанра и развитие памяти.</i> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p>
		<p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие</p>	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Гармошка»,</p>

		<p>мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>	<p>«Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям <b>«Культура»</b> и <b>«Красота»</b>, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>			

Содержание работы по образовательным областям (5 -6 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
<p>Художественно – эстетическое развитие</p>	<p>4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>• развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>• формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>• продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>• развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными</li> </ul>	<p>музыкальная деятельность:</p> <p>1) Слушание:</p> <p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение:</p> <p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Кольбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> • Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня,</p>

	<p>средствами художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• творческой активности детей;</li> <li>• развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</li> </ul>	<p>началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p>обработ. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни.</i> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</li> </ul>
		3) Песенное творчество:	
		<p>педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-здорный или дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>
		4) Музыкально-ритмические движения:	
		<p>педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать движения</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p>

	<p>характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Упражнения.</i> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</li> <li>• <i>Упражнения с предметами.</i> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</li> <li>• <i>Этюды.</i> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</li> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</li> <li>• <i>Хороводы.</i> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В.</li> </ul>
--	---	--

		<p style="text-align: right;">Агафонникова.</p> <p>5) Музыкально-игровое танцевальное творчество:</p> <p>педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры.</i> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</li> <li>• <i>Игры с пением.</i> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</li> <li>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i>  <i>Развитие звуковысотного слуха.</i>  «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <i>Развитие чувства ритма.</i> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». <i>Развитие тембрового слуха.</i>  «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домию».</li> </ul>
--	--	--

		<p><i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p><i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</i> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</li> <li>• <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Я полю, полю люю», муз. Е. Тиличесвой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</li> </ul>	
		<p>6) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских</p>	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Дон-дон», рус.</p>



	<p>музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>	<p>нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «<b>Культура</b>» и «<b>Красота</b>», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>		

Содержание работы по образовательным областям (6 -7 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
	4)	музыкальная деятельность:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>• продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>• развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>• развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>• продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>• формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-</li> </ul>	<p>1) Слушание:</p> <p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение:</p> <p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i>  «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i>  • Упражнения на развитие слуха и голоса.  «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка».</p>

	<p>нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>• развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>• обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>• формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</li> </ul>	<p>исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котякотюк», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни.</i></li> </ul> <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве»,</p>
--	---	---	---

		муз. Г. Свиридова.
	3) Песенное творчество:	
педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.
	4) Музыкально-ритмические движения:	
педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании		<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> • <i>Упражнения.</i> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличесвой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Эпод», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. • <i>Этюды.</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.

		<p>песен, театральных постановок.</p>	<p>Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Танцы и пляски.</i> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</li> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</li> <li>• <i>Хороводы.</i> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</li> </ul>
		<p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <p>педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> Музыкальные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры.</i> Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто</li> </ul>

		<p>в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p>• <i>Игры с пением.</i> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьсса»); «Теремою», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Совьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.</p> <p>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i>  <i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».  <i>Развитие чувства ритма.</i> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». <i>Развитие тембрового слуха.</i> «Угадай, на чем</p>
--	--	--	---

		<p>играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p><i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p><i>Развитие восприятия музыки.</i> «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p><i>Развитие музыкальной памяти.</i> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличесвой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухомокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</li> <li>• <i>Развитие танцевально-игрового</i></li> </ul>
--	--	---

			<p><i>творчества.</i> «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перешияс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p>
		<p>б) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличесвой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличесвой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли»,</p>



			муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.
		7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>			

**2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях с отражением календарно – тематического планирования)**

Принцип построения образовательного процесса комплексно - тематический, что позволяет вводить региональные и этнокультурные компоненты. Воспитатель для введения регионального

и культурного компонента, для учёта особенностей своей возрастной группы вправе по своему усмотрению частично менять темы и названия тем, содержание работы и временной период. Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный период – 2-3 недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе и в уголках развития.

## Комплексно-перспективное планирование второй группы раннего возраста.

### Основные цели и задачи.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Восприятие.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Сентябрь

Тема: Здравствуй, детский сад

Цели: Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Познакомить с детьми, с воспитателем. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать положительные эмоции к детскому саду, взрослым, детям. Повторить названия игрушек, учить детей играть в разные виды игр. Развивать творческие возможности детей. Формировать элементарные представления об осени. Знакомить правилами безопасного поведения в природе

Государственные народные праздники, памятные даты:

1 сентября – День Знаний

8 сентября – Международный день распространения грамотности

27 сентября – День воспитателя и дошкольных работников

Тема недели: Здравствуй, детский сад!

Сроки: 1-2 неделя (1-15 сентября)

Цели: Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Познакомить с детьми, с воспитателем. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать положительные эмоции к детскому саду, взрослым, детям

Итоговое мероприятие: спортивно-музыкальное развлечение «День Знаний».

Тема занятия	Виды музыкальной деятельности	Задачи обучения и воспитания	Репертуар	Дидактическое пособие	Название источника, стр., №, автора
<b>Занятие № 1 «С добрым утром, солнышко!»</b>	Музыкально ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя.	« С добрым утром, солнышко!»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.8
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей-веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	«Солнышко лучистое»	фонограмма	Е.Н Арсенина
	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия.	«Солнышко и дождик»	фонограмма	

<b>Занятие № 2</b> <b>«Солнечные зайчики пляшут тут и там»</b>	Музыкально ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	« С добрым утром, солнышко!»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.8
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей-веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	«Солнечные зайчики»	фонограмма	
	Игры	Продолжать играть. Побуждать передавать простые игровые действия.	«Солнышко и дождик»	фонограмма	
<b>Занятие №3</b> <b>«От чего невесело солнцу стало вдруг?»</b>	Музыкально ритмические движения	формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	« С добрым утром, солнышко!»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.8
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей-веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	« С добрым утром, солнышко!»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.8
	Пение	Учить подпевать на слоги «ля»; формировать певческие интонации, приучать подстраиваться к пению взрослого	« С добрым утром, солнышко!»	фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.8
	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия.	«Грустное, веселое солнышко».	фонограмма	Е.Н.Арсенина

<b>Занятие №4 «Мы гуляем Под дождём»</b>	Музыкально-двигательные движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.	«Пьеса»	Фонограмма	Е.Н.Арсенина с. 11
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей-веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	«С добрым утром, солнышко!»	Фонограмма	Е.Н.Арсенина
	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия.	«Грустное, веселое солнышко».	фонограмма	Е.Н.Арсенина

Тема недели: Мои любимые игрушки.

Сроки: 3 неделя (18-22 сентября)

Цели: Повторить названия игрушек, учить детей играть в разные виды игр. Развивать творческие возможности детей.

Итоговое мероприятие: Выставка игрушек.

Тема занятия	Виды музыкально-двигательной деятельности	Задачи обучения и воспитания	Репертуар	Дидактическое пособие	Название источника, стр., №, автора
<b>Занятие № 5 «Едет, едет паровоз»</b>	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя.	«Паровоз»	Фортепиано, стр.19	Е.Н Арсенина
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей- веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	«Паровоз»	Фортепиано, стр.19	Е.Н Арсенина
	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия.		фонограмма	

	Музыкально ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве			
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную.	«Паровоз»	Фортепиано, стр.19	Е.Н Арсенина
	Пение	Приобщать к пению, уметь подпевать, приучать подстраиваться к пению взрослого.	«Паровоз»	Фортепиано, стр.19	Е.Н Арсенина
	Игры	Уметь слушать воспитателя	«Погуди нам, паровоз»	Фортепиано, стр. 21	Е.Н Арсенина
<b>Занятие № 6 «Паровоз привёз игрушки»</b>	Музыкально ритмические движения	Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	«Марш»		автор-составитель Е.Н.Арсенина с.8
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	«Паровоз»	Фортепиано, стр.19	Е.Н Арсенина
	Пение	Приобщать к пению, уметь подпевать, приучать подстраиваться к пению взрослого.	«Паровоз»	Фортепиано, стр.19	Е.Н Арсенина
	Дидактическая игра	Уметь слушать воспитателя	«Погуди нам, паровоз»	Фортепиано, стр. 21	Е.Н Арсенина
	Музыкально ритмические движения	Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве	«Марш»		Е.Н.Арсенина с. 11

	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию веселую, задорную, яркую плясовую музыку.	Паровоз»		
	Дидактическая игра		«Погуди нам, паровоз		

Тема недели: Ранняя осень.

Сроки: 4 неделя (25- 29 сентября)

Цели недели: Формировать элементарные представления об осени. Знакомить правилами безопасного поведения в природе.

Итоговое мероприятие: Физ. досуг «Осень в гости к нам пришла»

<b>Занятие № 7 «Солнышко и дождик»</b>	Музыкальн о- ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритmicность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве	« С добрым утром, солнышко!»	фортепиано	Е.Н.Арсенина с.8
	Восприятие музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную	«Солнышко и дождик»	фонограмма	
	Пение	Приучать подстраиваться к пению			
	Игры	Уметь играть. Побуждать передавать простые игровые действия			
<b>Занятие № 8 «Зайка серый, попляши!»</b>	Музыкальн о- ритмические движения	Учить ходить под музыку Е. Тиличевой, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией	«Марш»	фонограмма	Е.Н Арсенина, с.22
	Восприятие музыки	Формировать умения слушать песню, воспринимать её содержание	«Зайка»	фонограмма	
	Пение	Запомин ать слова песни «Паровоз»; побуждать детей к подпеванию; формировать умение четко и внятно произносить звуки			
	Игры	Продолжать развивать умение двигаться в	«Зайка серый,	фонограмма	



		соответствии с характером музыки в игре.	попляши»		
--	--	--	----------	--	--

## Октябрь

Тема: «Осень»

Цели: Познакомить с домашними животными и птицами, их детёнышами. Формировать представления о диких животных. Дать первичные представления овощах, фруктах, ягодах. Дать представление о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Дать представление о здоровом образе жизни.

Государственные народные праздники, памятные даты:

1 октября - Международный день пожилого человека; Международный день музыки

4 октября - День защиты животных

5 октября – День учителя

3 – е воскресенье октября - День Отца

Тема недели: Звери и птицы леса осенью

Сроки недели: 1 неделя (2 - 6 октября)

Цели недели: Формировать представления о диких животных

Итоговое мероприятие: музыкальное развлечение «Мелодии и краски осени»

<b>Занятие № 1 «Игрушки в гостях у малышей»</b>	Восприятие музыки	Закреплять навык ходьбы в чередовании с легким бегом	«Марш и бег»  «Паровоз» «Зайка» «С добрым утром, солнышко!»	Фонограмма  Фортепиано, стр.19  Фортепиано, стр.8	Автор- составитель Е.Н.Арсенина с.24
---	----------------------	--	---	--	---

	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении.	«Паровоз» «С добрым утром, солнышко!»	Фортепиано, стр.19 Фортепиано, стр.8	
	Игры	Продолжать выполнять игровые действия под музыку			
<b>Занятие № 2 «Если где-то нет кого-то»</b>	Музыкально-двигательные движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг- отдыхать, бодрый шаг- прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать « стайкой»за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений.	«Паровоз»	Фонограмма, игрушки	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 27
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому	«Паровоз»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.19
	Игра	Уметь свободно двигаться по залу	«Солнышко и дождик»	Фонограмма	

Тема недели: Домашние животные и птицы

Сроки недели: 2 неделя (9-13 октября)

Цели недели: Познакомить с домашними животными и птицами, их детёнышами.

Итоговое мероприятие: сюжетно-ролевая игра «Зоопарк»

<b>Занятие № 3 «Кап, кап, кап»- Стучится дождик»</b>	Музыкально-двигательные движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг- отдыхать, бодрый шаг- прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать « стайкой»за воспитателем в заданном	«Марш и бег»	Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 29
--	----------------------------------	--	--------------	------------	--

**Занятие № 4  
«Не страшны  
Нам дождь и  
ветер»**

Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (« кап-кап»).	Песня «Паровоз»  «С добрым утром, солнышко»	Фортепиано  Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсени на стр.19  автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.8
Восприятие музыки	Учить внимательно вслушиваться	«Приди, солнышко»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина с. 31
Игра	Уметь свободно двигаться по залу	«Солнышко и дождик»	Фонограмма	
Музыкально-двигательные упражнения	Тренировать в ориентировании в пространстве; развивать координацию движений.	«Погуляем»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсени на с.31
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому ,учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«С добрым утром, солнышко!»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.8

Подвижная игра	Уметь ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга	«Дождь и ветер»	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.32
----------------	--	-----------------	---

Тема недели: Овощи и фрукты

Сроки недели: 3 неделя (16-20 октября)

Цели недели: Дать первичные представления овощах, фруктах, ягодах.

Итоговое мероприятие:

<b>Занятие № 5</b> <b>«Маленькие ножки в новеньких сапожках»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Тренировать в ориентировании в пространстве; развивать координацию движений.	«Маленькие ножки» «Сапожки»	Фонограмма	автор-Составитель Е.Н.Арсенина стр.33
	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому, учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«С добрым утром, солнышко!»	Фортепиано	автор-Составитель Е.Н.Арсенина стр.8
	Подвижная игра	Уметь ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга	«Дождь и ветер»		автор-Составитель Е.Н.Арсенина стр.32
<b>Занятие № 6</b> <b>«До чего же хороши в пляске наши малыши!»</b>	Восприятие музыки	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы ( шум осеннего леса); показать принципы активного слушания ( с движением , жестами).	«Платочки»	Фортепиано	автор-Составитель Е.Н.Арсенина стр.35-36
	Музыкально-двигательные упражнения	Тренировать в ориентировании в пространстве; развивать координацию движений.	«Платочек»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина

				а стр.35-36
Игра	Уметь свободно двигаться по залу	«Платочек»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсени на стр.35-36

Тема недели: Я вырасту здоровым

Сроки недели: 4 неделя (23-27 октября)

Цели недели: Дать представление о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Дать представление о здоровом образе жизни.

Итоговое мероприятие: карусель игр «Малыши - крепыши»

<b>Занятие № 7</b> <b>«Ну-ка, зайку догони!»</b>	Музыкально-упражнение	Тренировать в ориентировании в движениях.	«Марш и бег»	Фонограмма	автор-Е.Н.Арсени на с.37
	Восприятие музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их; учить внимательно слушать.	«Зайка»	Фортепиано, игрушка зайка	Стр. 38
	Песня	Уметь подпевать повторяющиеся слоги, выполнять движения по показу Воспитателя	«Зайка»	Фортепиано, игрушка зайка	автор-составитель Е.Н.Арсени на стр.38
	Подвижная игра	Приучать выполнять простейшие игровые движения	«Зайки»		
<b>Занятие № 8</b> <b>«Зайка – прыг, зайка – скок – вот какой у нас дружок!»</b>	Музыкально-ритмические движения	Тренировать в ориентировании в пространстве; развивать координацию движений; развивать умение прыгать вперед на двух ногах в игре	«Прыг, прыг, скок»	Фонограмма	
	Восприятие Музыка	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их; учить внимательно слушать.	Зайчики»  «Зайка»	Фонограмма  Фортепиано, игрушка зайка	Е.Н.Арсени на с.39  Е.Н.Арсени на стр.38

	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«Зайка»	Фортепиано, игрушка зайка	автор-составитель Е.Н.Арсени на стр.38
	Подвижная игра	Приучать выполнять простейшие игровые движения: прыжки вперёд на двух ногах	«Прыг, прыг, скок»	Фортепиано, игрушка зайчик	

## Ноябрь

Тема: Моя Родина

Цели: Знакомить с домом, улицей, селом, транспортом. Расширять знания о своей семье. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Учить говорить на удмуртском языке, знакомить детей с удмуртскими традициями, учить играть в удмуртские игры.

Государственные народные праздники и памятные даты:

4 ноября – День народного единства

26 ноября – День Матери

«7 ноября – День удмуртского языка»

Тема недели: «Я и моя семья»

Сроки недели: 1-2 неделя (30 октября -10 ноября)

Цели недели: Расширять знания о своей семье. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи.

Итоговое мероприятие: рассматривание фотоальбома «Моя семья»

<b>Занятие №1</b> <b>«У меня в руках</b> <b>Флажок»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки, тренировать в ориентировании в пространстве, развивать координацию движений.	Марш»  «По улице мостовой»	Фонограмма,  Флажок	Автор Е.Н. Арсенина Стр. 41 Стр. 42
	Восприятие Музыки	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы ( шум осеннего леса);	«Зайка»	Фортепиано, игрушка зайка	Стр.38

		показать принципы активного слушания ( с движением , жестами).			
	Игра	Уметь свободно двигаться по залу	Игра с флажком	Флажок Фонограмма	
<b>Занятие №2</b> <b>«У каждой</b> <b>Игрушки Свой</b> <b>голосок»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки, тренировать в ориентировании в пространстве, развивать координацию движений.	«Флажок» «Зайка»	Фонограмма, Флажок	Е.Н Арсенина Стр. 41
	Восприятие музыки	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы ( шум осеннего леса); показать принципы активного слушания ( с движением , жестами).		фонограмма	
	Игра	Уметь свободно двигаться по залу	«Ты спляши нам, зайка!»	Фонограмма, Игрушка Зайчик	Е.Н Арсенина Стр.45 Стр. 38
<b>Занятие № 3</b> <b>«Дзинь, бум, ду-ду-ду...»</b>	Восприятие музыки	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Собачка»	Фортепиано, Игрушка Собачка	автор-Составитель Е.Н.Арсенина на с. 45 на стр. 47
	Музыкально-двигательные упражнения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки, тренировать в ориентировании в	«Флажок»	Фонограмма, Флажок	

		пространстве, развивать координацию движений.			
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций	«Собачка»	Фортепиано, игрушка собачка	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 47
	Игра	Уметь свободно двигаться по залу	«Флажок»	Фонограмма, Флажок	
<b>Занятие № 4 «Мы играем громко-тихо»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить правильно выполнять танцевальные движения; ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«Покажи флажок»	Фонограмма, Флажок	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.
	Восприятие музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки);приучать эмоционально откликаться на настроение нежной и	«Зайка», «Собачка»  Прибаутка «Дуду»	Фонограмма Фортепиано, Игрушка Собачка  Фонограмма,	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 47



	ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие Движения		Дудка	
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций	«Собачка»	Фортепиано, Игрушка Собачка	автор-составитель Е.Н.Арсени на стр. 47
Игра на детских музыкальных инструментах	Уметь извлекать громкие и тихие звуки.	«Собачка»	Дудка	

Тема недели: «Мой дом, моё село»

Сроки недели: 3-4 неделя (13-24 ноября)

Цели недели: Знакомить с домом, улицей, селом, транспортом.

Итоговое мероприятие: фотовыставка «Дом, в котором я живу»

<b>Занятие №5</b> <b>«Ты, собаченька, не лай!»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки, тренировать в ориентировании в пространстве, развивать координацию движений	«Покажи флажок»	Фонограмма, Флажок	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.50
Восприятие		Приучать эмоционально откликаться	«Ёжик и		автор-

**Занятие № 6  
« Наш веселый  
Громкий бубен»**

музыки	на настроение нежной и ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие Движения	барабан»		составитель Е.Н.Арсенина стр.51
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций	«Собачка»	Фортепиано, Игрушка Собачка	автор-составитель Е.Н.Арсенина на стр. 47
Игра	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального Материала	«Ты, собаченька, не лай»	Фонограмма, Игрушка Собачка	
Музыкально-двигательное упражнение	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки, тренировать в ориентировании в пространстве, развивать координацию движений.	«Шаг и бег»	Фонограмма, Бубен	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.52

Восприятие Музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной и ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Заиграла дудка»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.54
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций	Песня «Зайныка»  «Собачка»  «Паровоз»	Фортепиано  Фортепиано  Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина на стр.38  стр.47  стр. 19
Игра	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро	«Жмурки с бубном»	Фонограмма, Бубен	

Занятие № 7 «Хлопья белые летят»		реагировать на смену музыкального Материала			
	Музыкально- двигательное упражнение	Учить двигаться за воспитателем	«Шаг и бег»	Фонограмма, Бубен	автор- составитель Е.Н.Арсенина с.55
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций	«Заиграла дудка»	Фортепиано	автор- составитель Е.Н.Арсенина стр.54

Восприятие музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной и ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Песенка ребят»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.56
Игра	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«Жмурки с бубном»	Фонограмма, бубен	
<b>Занятие № 8</b> <b>«Заиграла дудка»</b>	Музыкально-двигательное упражнение	Учить двигаться за воспитателем	«Шаг и бег»	Фонограмма, бубен
Пение	Активно приобщать к подпеванию	«Песенка ребят»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина на с. 57

	несложных песен, сопровождая ление жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций			составитель Е.Н.Арсенина стр.56
Восприятие музыки	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Песенка ребят»	Фортепиано	автор- составитель Е.Н.Арсенина стр.56
Игра	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«Жмурки с бубном»	Фонограмма, бубен	

Тема недели: Удмуртская неделя

Сроки недели: 5 неделя (27-01декабря)

Цели недели: Познакомить детей с удмуртскими колыбельными песнями Учить говорить на удмуртском языке , учить играть в удмуртские игры.

Итоговое мероприятие: Физкультурно - музыкальное развлечение «Удмуртские народные игры»

<b>Занятие.№9 «Удмуртские колыбельные</b>	Музыкально - ритмические движения	Развивать умение двигаться по кругу с игрушками в руках под спокойную удмуртскую песню	«Чагы-чгыр дыдыке» Удм.народная песня	фонограмма	Зарни бугор
---	--	--	--	------------	-------------

<b>(нуны веттан гур)»</b>	Восприятие музыки	Вызывать интерес к удмуртским песням	«Чагыр-чагыр дыдыке»	фортепиано	
	Пение	Учить петь с педагогом протяжным звуком с движениями под удмуртскую плясовую и колыбельную песни	«Ойдо кынь чимыдэ» Г. Корепанов-Камский	фортепиано	Зарни бугор, с.73
	Игры	Проявлять интерес к игровым действиям в удмуртских играх	«Зазег уя, чо ж уя»		
<b>Занятие №10 «Удмуртские народные песни»</b>	Музыкально - ритмические движения	Продолжать развивать умение двигаться по кругу с игрушками в руках под удмуртскую плясовую песню	«чабомы но тапыртомы» удмурт калык гурья		Зарни бугор, с. 73
	Восприятие музыки	Вызывать интерес к удмуртским песням	«Лымы тоды» удмурт калык кырзан		
	Пение	Продолжать учить петь за педагогом протяжным звуком с движениями под удмуртскую плясовую	«Усё лымы пырыос»		
	Игры	Проявлять интерес к игровым действиям в удмуртских играх	«Зазег уя, чо ж уя»		

## Декабрь

Тема: Новогодний праздник

Цели: Формировать элементарные представления о зиме(сезонные изменения в природе, одежда людей, участок детского сада).

Знакомить правилами безопасного поведения в природе. Уточнить и обогатить представления детей о новогоднем празднике.

Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.

Государственные народные праздники и памятные даты:

8 декабря – Международный день художника

31 декабря – Новый год

Тема недели: Зима

Сроки недели: 1-2неделя (4-15 декабря)

Цели недели: Формировать элементарные представления о зиме(сезонные изменения в природе, одежда людей, участок детского сада).

Знакомить правилами безопасного поведения в природе.

Итоговое мероприятие: Физкультурный досуг «Зимние приключения», Рассматривание картинок о зиме.

<b>Занятие № 1</b> <b>«Озорная погремушка»</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения; ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек).	«Шаг и бег»	Фонограмма, Погремушки	автор-составитель Е.Н.Арсенина на с. 59
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении Интонаций	«Заиграла дудка»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.54
	Восприятие музыки	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Пляска с погремушкой»	Фортепиано, погремушки	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.60
	Игра на	Побуждать активно участвовать в игре	«Пляска с	Фортепиано,	автор-



	детских музыкальных инструментах	на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.	погремушкой»	погремушки	составитель Е.Н.Арсенина стр.60
<b>Занятие № 2 «Музыканты-малыши»</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения; ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек).	«Шаг и бег»  «Пляска с погремушкой»	Фонограмма, погремушка  Фонограмма, погремушки	автор-составитель Е.Н.Арсенина на с.61
	Восприятие музыки	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять	«Пляска с погремушкой»	Фортепиано, погремушки	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.60
	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	«Песенка ребят»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.56
	Музыкально - дидактическая игра «вспомни песенку»	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией.	«Паровоз» «Зайка» «Собачка» «Песенка ребят»	Фортепиано Погремушки Бубен барабан	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 19; 38; 47; 56.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.			

Занятие № 3 «Голосистый петушок»	Музыкально-ритмические упражнения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных; танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	«Петушиная полька»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.65
	Восприятие музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок»-плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга»-покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал(иллюстрацию, игрушку).	«Петушиная полька»	Фонограмма	
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется песне, подпевать без крика, спокойно.	Подражание пению Петушка	Игрушка петушок	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 65

Занятие 4 «Петушок да курочка»	Музыкально-ритмические упражнения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных; танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	Ходит гордо петушок, а за ним и курочка	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.67
	Восприятие Музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок»)- плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга»- покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал(иллюстрацию, игрушку).	Петушок  «Петушиная полька»	Фортепиано  фонограмма	
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Петушок»	Фортепиано	
	Игры	Побуждать активно участвовать в игре	«Петушок да курочка»	Фонограмма	

Тема недели: Скоро Новый год!

Сроки недели: 3 -4 неделя (18 – 29декабря)

Цели недели: познакомить с государственным праздником Новы год. Приобщать к русской праздничной культуре. Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.

Итоговое мероприятие: новогодний праздник «Волшебный снежок»

<b>Занятие №5</b> <b>«Топ-топ</b> <b>веселей»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках.	«Марш»  Упражнения с платочками	Фонограмма  Фонограмма, платочки	автор-составитель Е.Н.Арсени на с. 69
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; учить понимать, о чем поется песне, подпевать без крика, спокойно.	«Новый год к нам пришел!»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 64
	Восприятие музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание ( о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя ( «Тихо падает снежок»)- плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга»- покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	«Новый год к нам пришел!»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр. 64
<b>Занятие №6</b> <b>«В гостях у</b> <b>Деда Мороза»</b>	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные	«Танец феи Драже» «Топ-топ веселей»	Фонограмма  Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с. 70

	хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».			
Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью	«Песенка ребят»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина
	небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется песне, подпевать без крика, спокойно.			стр.56
Восприятие музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание ( о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя ( «Тихо падает снежок»)-плавные движения руками сверху вниз. «Метет выюга»-покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал(иллюстрацию, игрушку).	«Дед Мороз»	Фонограмма	
Игра	Побуждать к активному участию в играх.	«Снежок»	Фонограмма	
Занятие №7,8 «Зимнее утро»	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках;	«Зимнее утро»	автор-составитель
		побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».		Е.Н.Арсенина на с. 73

Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется песне, подпевать без крика, спокойно.	«Песенка ребят» «Новый год к нам пришел!»	Фортепиано Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.56 автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.64
Восприятие музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание ( о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя ( «Тихо падает снежок»)- плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга»- покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал(иллюстрацию, игрушку).	Отрывок из стихотворения Г.Галиной «Утром»  Стихотворение Р.Кудашевой  «Зимняя песенка»		автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.74  автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.75
Игра	Побуждать к активному участию в	«Снежок»	Фонограмма	

Январь

Тема: Зима

Тема недели: Зимние забавы

Сроки недели: 2 – 3 неделя (09 – 19 января)

Цели недели: организовать интересную, разнообразную деятельность детей, создавать положительный, эмоциональный настрой через двигательную, игровую, познавательную деятельность. Расширить представления о диких животных, их внешнем виде, повадках, об окраске шерсти некоторых животных зимой, приспособлении к среде обитания и сезонным изменениям. Знакомить с зимующими птицами. Совершенствовать знания о домашних животных. Учить детей различать взрослых животных и их детёнышей.

Итоговое мероприятие: спортивное развлечение «Зима – весёлая пора!»

<b>Занятие №1,2</b>	Музыкально-ритмические	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках;	«Упражнения с платочками»	Фонограмма, платочки	автор-составитель
---------------------	------------------------	---	---------------------------	----------------------	-------------------

«Балалайка, нам сыграй-ка»	движения	побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	«Топ-топ веселей»	Фонограмма	Е.Н.Арсенина с.75
	Восприятие музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание ( о ком или о чем поется), приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал(иллюстрацию, игрушку).	«Балалайка» Я. Степового	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.77
	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется песне, подпевать без крика, спокойно.	«Балалайка»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.77
	Музыкальная Игра	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли. Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется песне, подпевать без крика, спокойно.	«Угадай, на чем играю»	Погремушка, бубен, балалайка	
	Музыкальная игра	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли.	«Угадай, на чем играю»		

<b>Занятие №3,4</b> <b>«Ищет Ванечка дружочка»</b>	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку,	«Упражнения с платочками»	Фонограмма, Платочки	Е.Н.Арсенина стр.78
	Восприятие музыки	Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал(иллюстрацию, игрушку).	«Ходит Ваня»	Фортепиано	
	Пение		«Ходит Ваня»	Фортепиано	
	Музыкальная игра		«Ходит Ваня»	Фортепиано	

Тема недели: Лесные звери и птицы зимой

Сроки недели: 4 неделя (22-26 января)

Цели недели: Расширить представления о диких животных, их внешнем виде, повадках, об окраске шерсти некоторых животных зимой, приспособлен к среде обитания и сезонным изменениям. Знакомить с зимующими птицами.

Итоговое мероприятие: Акция «Покормим птиц».

<b>Занятие №5</b> <b>«Ваня в гостях у малышей»</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя;	«Ходим- бегаем»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.80
---	---------------------------------	---	-----------------	------------	---



		развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать);			
	Музыкальная игра	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за руки, проходить в «воротики», не задевая рук.	«Поиграй, Ванюша с нами»	Музыкальные Игрушки	
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого	«Ходит Ваня» «Балалайка»	Фортепиано Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.79 автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.77
<b>Занятие №6 «Колыбельная для Вани»</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать	«Погремушки»	Фонограмма, погремушки	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.81

		и воспроизводить движения по показу: взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать);			
	Восприятие Музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Колыбельная»	Фонограмма	
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого.	«Ходит Ваня»  «Балалайка»	Фортепиано  Фортепиано	Е.Н.Арсенина стр.79 Е.Н.Арсенина стр.77
	Игра	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли.	«Колыбельная для Вани»	Фонограмма, кукла Ваня	

Тема недели: Домашние животные и птицы зимой.

Сроки недели:5 неделя (29 января - 2 февраля)

Цели недели: Совершенствовать знания о домашних животных. Учить детей различать взрослых животных и их детенышей.

Итоговое мероприятие:

<b>Занятие № 7</b> <b>«Люли, Люли ,</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления	«Флажок»	Фонограмма, флажок	автор-составитель Е.Н.Арсенина
--	---------------------------------	---	----------	--------------------	-----------------------------------

		движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать);			с.83
Восприятие музыки		Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Колыбельная»  «Песенка ребят»  «Новый год к нам пришел!»	Фонограмма, кукла Ваня  Фортепиано  Фортепиано	автор- составитель Е.Н.Арсенина стр.56  автор- составитель Е.Н.Арсенина стр.64
Пение		Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Колыбельная для Вани»	Фонограмма, кукла Ваня	
Подвижная игра		Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки.	«Ходит Ваня»	Фортепиано	автор- составитель Е.Н.Арсенина стр.79
<b>Занятие № 8 «Наш Ванюша заболел»</b>	Музыкально- ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать);	«Ходим-бегаем»	Фонограмма	автор- составитель Е.Н.Арсенина с.85

Восприятие музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Кукла заболела»  «Кукла бедная больна»	Фонограмма, кукла  автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.85	
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Колыбельная»	Фонограмма, кукла	
Музыкальная игра	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки.	«Ходит Ваня»	Фортепиано	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.79

## Февраль

Тема: День Защитника Отечества

Цели: Формировать у детей элементарные правила дорожного движения. Познакомить с безопасным поведением в окружающем мире.

Расширять знания о транспорте, познакомить с видами транспорта, их назначением. Организовать все виды детской деятельности вокруг праздничной темы: «День защитника Отечества».

Государственные народные праздники и памятные даты:

8 февраля - День Российской науки

21 февраля – Международный день родного языка

23 февраля День Защитника Отечества

Тема недели: Неделя безопасности.

Сроки недели: 1 неделя (5-9 февраля)

Цели недели: Формировать у детей элементарные правила дорожного движения. Познакомить с безопасным поведением в окружающем мире.

Итоговое мероприятие: Физ.досуг «День светофора»

<b>Занятие №1 «Мы слепили Снежный ком»</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку».	«Ходим-бегаем»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.86
	Восприятие музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу).	«Снежный ком»  «Новогодняя песенка»	Фортепиано  Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.87
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Новогодняя песенка»	Фонограмма	
	Музыкальная игра	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки.	«Снежки»	Фонограмма, снежки	
<b>Занятие №2</b>	Музыкально-	Учить ориентироваться в	«Наш веселый	Фонограмма	автор-

<b>«Внимательные ребята»</b>	ритмические движения	музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп-топ, «фонарики»,притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку».	хоровод»		составитель Е.Н.Арсенина с.88
	Восприятие музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные,	«Балалайка»	Фортепиано	автор-составитель
		ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу).	«Колыбельная»	Фонограмма	Е.Н.Арсенина стр.77
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Колыбельная»	Фонограмма	
	Музыкальная игра	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки.	«Внимательные ребята»	Фонограмма	

Сроки недели: 2 неделя (12 - 16 февраля)

Цели недели: Расширять знания о транспорте, познакомить с видами транспорта, их назначением.

Итоговое мероприятие: игра «Мы шофёры»

<b>Занятие №3 «Мохнатые ребята»</b>	Музыкально - ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого(двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку».	«Марш»	Фонограмма	автор-составитель Е.Н.Арсенина с.110
	Восприятие музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу).	«Мишка»	Фортепиано, игрушка медвежонок	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.111
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Мишка»	Фортепиано, игрушка медвежонок	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.111
	Музыкальная игра	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении,	«Мама - медведица и	Фонограмма	

		останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за руки, проходить в «воротики», не задевая рук.	медвежонок»		
<b>Занятие №4 «Музыканты-малыши»</b>	Музыкально - ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, « пружинка».	«Бубен»	Бубен	автор-составитель  Е.Н.Арсенина с.111
	Восприятие музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями(укачивать куклу).	«Веселая дудочка»	Фортепиано,	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.113
	Музыкально - дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Музыкальные игрушки»»	Погремушка, бубен	
	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Веселая дудочка»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.113



Тема недели: День Защитника Отечества.

Сроки недели: 3 (19-22 февраля)

Цели недели: Организовать все виды детской деятельности вокруг праздничной темы: «День защитника Отечества».

Итоговое мероприятие:

Физкультурный досуг «Моряки и лётчики»

Утренник «Аты –баты вот такие мы солдаты»

<b>Занятие №5</b> <b>«Ты лети,</b> <b>Мой самолетик,</b> <b>выше туч»</b>	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, « пружинка».	«Самолет летит»	Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.124
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей повторять не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	«Самолет»	Фортепиано, игрушка самолет	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.121
	Восприятие музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту –бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан,	Стихотворение «Смелый пилот»		Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.125

		дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.			
	подвижная игра	Учить выполнять правила игры, развивать координацию движений	«Выше, выше, выше крыши!»	Фонограмма, игрушка самолет	
Занятие №6 «Ты лети, Мой самолетик, выше туч»	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	«Самолет летит»	Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсени
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей повторять не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	«Самолет»	Фортепиано, игрушка самолет	на стр.124 Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.121
	Восприятие музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту –бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.	Стихотворение «Смелый пилот»		Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.125

	Подвижная игра	Учить выполнять правила игры, развивать координацию движений	«Выше, выше, выше крыши!»	Фонограмма, игрушка самолет	
--	----------------	--	---------------------------	-----------------------------	--

Тема недели: «Скоро мамин праздник»

Сроки недели: 4 (26 марта– 1 марта)

Цели недели: Продолжать знакомить с традициями, праздниками. Познакомить с государственным праздником 8 Марта; воспитывать доброе отношение к маме, бабушке

Итоговое мероприятие: коллективная поздравительная аппликация

<b>Занятие №7 «Скоро мамин праздник»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	«Наш веселый хоровод» «Гопачок»	Фонограмма Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.89
	Восприятие Музыка	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано .	«Маму поздравляют малыши»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.91
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей повторять не только	«Маму поздравляют	Фортепиано	Автор-составитель

			малыши»		Е.Н.Арсенина стр.91
	Подвижная игра	Учить выполнять правила игры, развивать координацию движений	«Внимательные ребята»  «Хлопни громко ты в ладоши	Фонограмма  Фонограмма  Спокойная Мелодия	
<b>Занятие №8</b> <b>«Серенькая Кошечка</b>	Музыкально-ритмические Движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала ( ходьба- танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	«Наш веселый хоровод» «Гопачок»	Фонограмма  Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.156
	Восприятие Музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано .	Серенькая кошечка»  «Колыбельная» «Серенькая кошечка  »	Фонограмма Фортепиано, игушка кошечка	
		Формировать певческие навыки. Учить			

Пение	детей повторять не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	«Потешка «Котя, котинька- коток»		
Музыкальная игра	Учить выполнять правила игры, развивать координацию движений	«Кис-брысь»	фонограмма	

### Март

Тема: Весна.

Цели: Организовывать все виды детской деятельности вокруг праздничной темы: 8 Марта. Формировать элементарные представления о весне(сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Знакомить с правилами безопасного поведения в природе. Дать представление о театре. Вызвать у детей интерес к театральной деятельности. Способствовать созданию радостного настроения

Государственные народные праздники и памятные даты:

8 марта – Международный женский день

11 марта – Масленица (начало)

27 марта – Всемирный день театра

Тема недели: Праздник мам

Сроки недели: 1 (4 -7 марта)

Цели недели: Организовывать все виды детской деятельности вокруг праздничной темы: 8 Марта.

Итоговое мероприятие: Утренник «Очень любим мамочку»

<b>Занятие №1 «Чок, чок, каблучок, Развеселый гопачок»</b>	Музыкальн о- двигательн ые упражнени я	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки,	«Наш веселый хоровод» «Гопачок»	Фонограмма Фонограмма	Автор- составитель Е.Н.Арсенина стр.92
--	---	---	---------------------------------------	--------------------------	---

		«фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».			
	Восприятие музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту –бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.	«Маму поздравляют малыши»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.91
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей повторять не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	«Маму поздравляют малыши»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.91
	Подвижная игра	Учить выполнять правила игры, развивать координацию движений	«Хлопни громко ты в ладоши»	фонограмма	
<b>Занятие №2 «Приходите в зоопарк»</b>	Музыкально - двигательные Упражнения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба -танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп-топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	«Наш веселый хоровод»	Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.97
	Восприятие	Учить слушать и распознавать музыку можно шагать под эту музыку, а можно –		Фортепиано Игрушка	Автор-

	музыки	бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов)		собачка	игрушка Е.Н.Арсенина стр.38
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	«Собачка»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.47
	Подвижная игра	Учить выполнять правила игры, развивать координацию движений	«Хлопни громко ты в ладоши»	Фонограмма	

Тема недели: Весна шагает по планете.

Сроки недели: 2 – 3 неделя (11 - 22 марта)

Цели недели: Формировать элементарные представления о весне(сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).

Знакомить с правилами безопасного поведения в природе.

Итоговое мероприятие: Фольклорный праздник «Веселая Масленица»

<b>Занятие №3 «Как хорошо, Что пришла к нам весна »</b>	Музыкально-двигательные	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба -танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп-топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	«Ходила младшенька»	Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсенина на стр.94
	Восприятие музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера- пение	«Пришла весна»	Фортепиано	Автор-составитель

			«Веснянка»	Фортепиано	Е.Н.Арсенина стр.95  Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.96
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	«Веснянка»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.96
	Музыкальная игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выразить это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки.	«Воробышки», «Птички»	Фонограмма	
<b>Занятие №4 «Птички, солнышко, весна»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба -танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп-топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	«Марш»	Фонограмма	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.99
	Восприятие музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера- пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме- нежный, ласковый, о петрушке- задорный.	«Солнышко»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.101
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью	«Весна	Фортепиано,	Автор-



		выразительной интонации (спокойно и ласково о маме); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	пришла»	картинки	составитель Е.Н.Арсенина стр.95
	Музыкальная игра	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба -танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп-топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	«Спят усталые ребята»	Фонограмма	
<b>Занятие №5 «Песня, ластик, карандаш»</b>	Музыкально-двигательные	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба -танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп-топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	«Марш»	Фонограмма	Автор- составитель Е.Н.Арсенина на стр.102
	Восприятие музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера- пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме- нежный, ласковый, о петрушке- задорный.	«Пасмурно»	Фонограмма	
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме); приучать к активному	«Солнышко»	Фортепиано	Автор- составитель Е.Н.Арсенина

					стр.101
	Музыкальная игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки.	«Солнышко», «Дождик»	Фонограмма	
<b>Занятие №6 «Расскажу я вам потешку»</b>	Музыкально-двигательные упражнения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба -танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп-топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	Бубен  «Веснянки»  «Медведь»	Бубен  Фонограмма, платочек Фонограмма	Автор-составитель  Е.Н.Арсенина стр. 104
	Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах- «звенелках», «шумелках».	«Как у наших у ворот»	Бубны, погремушки	
	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	«Солнышко»	Фортепиано	Автор-составитель Е.Н.Арсенина стр.101